INSPECTOR ... NOS PIDEN QUE BUSQUEMAS
Y DETENGAMOS AL VICEODERNADOR VANRELL
QUE SE HALLA PRÓPISO
E POR DONALE EMPEZAMOS?

RUSQUEN EN
DISNIEVIANDIA

INTERPOL

EL ESCANDALO DE LOS TELEFONOS PINCHADOS (PARTE)

LA SIDE PRENDIO EL VENTILADOR

√Sorprendida por la información de **Página/12**, la SIDE apunta hacia la Policía y la Presidencia

Página/6

COLECTIVOS
La protesta
viaja al
interior

Pagina/18 Buenos Aires, mércoles 6 de junio de 1990 Buenos Aires, mércoles 6 de junio de 1990 Buenos Aires, mércoles 6 de junio de 1990 Año 4 - Nº 926 - Precio de este ejemplar: \$2000 Recargo verta interior: \$200

Nadie conoce su paradero, pero los diputados santafecinos suspendieron al vicegobernador Vanrell para someterlo a un juicio político por corrupción

EL FUGIIIO

6 Apocalipsis en agosto, por James Neilson

Asueto de culpa y cargo, por Rudy

Al atardecer en el claro del bosque, por Antonio Dal Masetto

REGALO

Por la mañana, una enorme caja sacudió la modorra que desde la partida de Menem envuelve a la Casa de Gobierno. Lo primero fue descubrir qué era, y una tarjeta resolvió el misterio: un regalo del presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, a su par argentino. Lo segundo, buscarle alguna ubicación donde no entorpeciera el paso, y así terminó en el Salón de los Bustos.

Pero unos extraños chillidos volvieron a concentrar la atención sobre el paquete. Aunque nadie se anima a abrir un regalo del Presidente, los aullidos decidieron a un valiente, y pronto todo el personal de la Casa Rosada había desfilado ante los dos gigantescos guacamayos multicolores.

—Bueno, llamemos a Olivos para que se lo lleven —propuso un desinformado.

—¿A Olivos? ¡Nooo! Mejor lo escondemos por ahi y que se arregle el Presidente. No será veterinario pero está acostumbrado a tratar con las fieras.

Por la noche, toda la Casa Rosada tembló con los graznidos de los pájaros, encerrados en la Dirección de Ceremonial a la espera de su dueño.



ADELANTO

Mañana comienza la negociación con los bancos acreedores

LA ESTRATEGIA ARGENTINA

Página/

Do: James 1NO Fechal 2 FEB 2013

Argentina cantará cuarenta millones y los acreedores se pondrán cabreros

En la negociación que se inicia mañana, el gobierno argentino ofrecerá 40 millones de dólares mensuales y más privatizaciones. La propuesta no contempla un pago inicial.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) en uno de los contactos telefónicos que mantuvieron ayer, el ministro Sup-Erman González y Javier González Fraga convinieron que la propuesta que la misión argentina presentará mañana en Nueva York ante el comité de gestión de los bancos privados acreedores consistirá en un flujo de pagos mensuales de alrededor de 40 millones de dólares y en el compromiso de profundizar el programa de privatizaciones, pero que no contemplará el desembolso simbólico previo que reclaman los bancos y que ha estado siento sugerino contemplará el desembolso do por el capitán (R) Alvaro Alsogaray. El ministro y el vicepresidente del Banco Central también acordaron que los representantes argentinos pongan sobre la mesa de nego-

ciaciones el waiver (dispensa) de los bancos que el Gobierno precisa para concretar las privatizaciones de EN-Tel y Aerolineas Argentinas.

"El ministro le ordenó a González Fraga que ofrezca menos de 50 millones por mes y que no se comprometa a ningún pago de intereses previo al acuerdo", confiaron ayer a Página/12 en las cercanías del despacho de Sup-Erman.

despacho de Sup-Erman.
Con esa directiva en la carpeta,
González Fraga y el resto de la delegación (el representante financiero
en los Estados Unidos, Canadá y Japón, Daniel Marx, y funcionarios
del Banco Central y de Hacienda que
hacen de soporte técnico) dedicaron
parte del día de ayer a preparar los
argumentos que fundamentarán la
propuesta. El trabajo se realizó en

las oficinas del estudio Clearly & Gottlieb, el bufete de abogados que acaba de ser contratado para asesorar legalmente a la Argentina en materia de deuda externa. "Tuvimos que cambiar de estudio porque el anterior pateaba más para el lado de los bancos —había sido contratado por indicación del Citi—, y elegimos a Clearly & Gottlieb porque es el que asesora a México y Chile en cuestiónes de deuda externa", fue la versión que bajó desde Nueva York.

Si bien Ricardo Handley, del Citi-

Si bien Ricardo Handley, del Citibank Argentina, dijo ayer que los bancos acreedores "no esperan que se comprometan pagos que no estén dentro de nuestras posibilidades" (las argentinas), su reclamo de un pago "casi simultáneo al inicio de las negociaciones" y los trascendidos que indican que la pretensión de los acreedores es recibir 100 en lugar de 40 millones de dólares mensuales, presagian que la reunión de mañana no será fácil.

Conscientes de eso, los representantes argentinos defenderán su posición con los siguientes dos argumentos:

mentos:

• El Gobierno no se puede comprometer a un pago mayor porque todavía no tiene asegurado un nivel de superávit fiscal que le permita comprar los dólares necesarios para girar a los bancos sin necesidad de recurrir a la emisión inflacionaria de dínero;

• Un compromiso de pago mayor desatará una ola de indignación interna ("hemos cagado a los mastros, a los militares y a los depositantes, y los bancos no pueden ser privilegiados", fue la poco elegante figura que utilizó un muy cercano colaborador del ministro).

-¿Usted cree que los bancos aceptarán ese plan de pagos?

—Estoy seguro de que no. González Fraga recibirá un montón de cachetazos, pero no le quedará otro remedio que ponerse curitas y aguantar; tiene órdenes de no conceder más.

En realidad, no es cierto que la propuesta argentina se limite a los 40 millones de dólares mensuales (hasta aver a última hora se estudiaha si

Javier González Fraga

Vicepresidente del BCRA y negociador de la deuda

comprometer los siete meses del período junio-diciembre o prolongar la oferta de pagos hasta marzo de 1991). González Fraga también transmitirá la promesa de profundizar el programa de privatizaciones.

ma de privatizaciones.

Casualmente, el waiver que el Gobierno argentino necesita para destrabar la privatización de ENTel y AA será uno de los puntos centrales de la discusión. Será la parte argentina la que saque el rema a debate, ya que si bien es cierto que hasta ahora creyeron que los bancos iban a dar esa dispensa puesto que varios de ellos son potenciales compradores, se han dado cuenta de que los bancos están dispuestos a dejar que el tiempo pase para utilizar el apuro argentino en privatizar como elemento de presión para cobrar más intereses (ver nota aparte).

La delegación argentina sabe también que los bancos protestarán por sentirse discriminados del resto de los acreedores externos, ya que mientras la Argentina acumuló atrasos por 6500 millones en el pago de intereses a los bancos privados, cumplió religiosamente sus obligaciones en divisas con los organismos internacionales, con los gobiernos acreedores y con los tenedores de Bónex.

"Ellos no pueden pretender que le dejemos de pagar al Fondo porque nos convertiríamos en Perú, ni que dejemos de pagar los Bónex porque cacriamos nuevamente en hiperinflación. Por otra parte tienen que entender que si les pagamos a gobiernos es porque conseguimos a cambio créditos blandos, mientras que al pagarles a los bancos sólo nos dan un recibo."

Argumentos similares a éstos son los que expondrá la delegación argentina en la reunión con el steering committee que tendrá lugar mañana por la tarde ante la presencia de vedores del FMI y del Banco Mundial en pleno centro de Manhattan. Exactamente en el 599 de Lexigton Avenue, donde está ubicado el estudio Shearman & Sterling, que asesora al Citicom.

El mundo al revés

(Por J.N.) "Primero hay que tener una estrategia. Con ésta como base hay que negociar ante todo a nivel de los gobiernos (de Estados Unidos, Japón, Alemania...). En segundo lugar, con los bancos centrales y el BIS (el Banco de Acuerdos Internacionales, o más brevemente de Basilea). Luego es preciso hacer lobbying con los chairmen (máxima autoridad) de los principales bancos acreedores, de influencia decisiva en el conjunto. Sólo al final de este proceso corresponde bajar al nivel técnico y sentarse a discutir con el steering committee."

bajar al nivel técnico y sentarse a discutir con el steering committee."
Es obvio que esta receta, minuciosamente descripta por uno de los expertos argentinos con más entrenamiento en el tema, no es la aplicada por el Gobierno, que parece haber comenzado por la punta final. Mañana empieza la negociación con el comité de bancos, pero nadie podría afirmar que el país tiene una estrategia respaldada por un prolito trabajo técnico y por el máximo nivel de decisión política.

pounta affinia que li pas tiene una estratega respaidada poi un pronjoi rabajo técnico y por el máximo nivel de decisión política. La fuente advirtió que los costos de la improvisación serán muy altos. Y dio, algo ofuscado, un ejemplo: "Los bancos se la pasaron implorando que se admitiera la capitalización de deuda en las privatizaciones. Y la Argentina se las ingenió para concederles ese ruego y al mismo tiempo tener que suplicarles una dispensa para poder hacer precisamente lo que los banqueros pedian."

TENEMO UN SUPLEMENTO QUE ES UNA MARAVILLA

ENTEL, AEROLINEAS

El garrote de los banqueros

(Por Román Lejtman) — ¿Cuándo cree que será otorgado el wai-

—(Piensa.) Calculo que días después de haberse adjudicado ENTel y Aerolíneas; los bancos siempre juegan sobre seguro...

El ministro Roberto Dromi, distendido y de buen humor, reveló a Página/12 una información que quita el sueño a las empresas internacionales que se presentaron a la licitación de AA y ENTEI. No es para menos. El patrimonio de estas compañías estatales respalda una deuda externa de 1775 millones de dólares que han contraído durante la última dictadura militar, y ese voluminoso pagaré otorga a los bancos acreedores suficiente poder para frenar el proceso de privatización. Sin la dispensa de los acreedores (waiver), ENTel y AA no se pueden privatizar, ya que implicaria una suerte de vaciamiento patrimonial y permitiria a los bancos iniciar acciones lega-

les en los tribunales de Nueva York.

— Yo estoy seguro que van a dar el waiver — insistió Dromi—; los bancos se benefician con el plan de privatización...

—Se están haciendo rogar...
—Se trata de una negociación

—Se trata de una negociación compleja y prolongada, pero estoy seguro que lo van a dar...

El vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, se encuentra en Nueva York para plantear al comité de bancos acreedores (Steering Committee) una negociación global sobre la deuda externa que incluye la solicitud del waiver. Para los interesados en comprar AA y ENTel se trata de un dato clave, ya que pueden triunfar en la licitación y después ver cómo se evapora su inversión si los bancos acreedores se presentan en los tribunales norteamericanos.

La necesidad de solicitar un waiver proviene de un convenio financiero, que el ministro Jorge Wehbe suscribió con los bancos acreedores en 1982. Cinco años más tarde, el secretario Mario Brodersohn ratifica ese acuerdo, que determina la emisión del G.R.A., un título de la deuda pública que cotiza en el mercado secundario de Nueva York.

Si bien Dromi confía en la concesión del waiver, se debe esperar una tirante negociación entre los mismos bancos puesto que sus intereses no coinciden respecto al proceso de privatizaciones. Citibank, Chase Mahattan, Morgan, Manufacturers, Midland y Barclays, entre otras entidades bancarias, tiene pretensiones de comprar ENTEly/o AA, o constituyen grandes acreedores que apoyan la reforma del Estado como única manera de cobrarse sus acreencias en dolares.

En este marco, suena lógico que el waiver sea concedido, pero los consorcios que llegaron al país para realizar un estupendo negocio deberán soportar largas horas de pulseadas interbancarias antes de concretar sus objetivos económicos.

VICEGOBERNADOR VANRELL

La suspensión del hombre invisible

La Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe suspendió anoche en su cargo al vicegobernador Antonio Vanrell, quien todavía se encuentra prófugo.

El vicegobernador de Santa Fe, El vicegobernador de Santa Fe, Antonio Vanrell, sigue sin apa-recer por ningún lado, mientras su futuro político se va por el desagüe empujado por los cargos de corrupción que anoche sostuvieron todos los diputados provinciales, incluidos los peronistas, al votar por la suspensión automática en su cargo y solicitar al Senado que lo inhabilite para ocupar puestos públicos, previa destitución definitiva del lugar que ocu-pó en la provincia como uno de los fieles del presidente Carlos Menem. Entre otros cargos, el prófugo de facto lleva en sus alforias la compra directa de juguetes por valor de más de un millón de dólares, sin contar otras operaciones del mismo tipo sucedieron entre el 5 de abril de 1989 y el 2 de enero de este año. Recién a las 21.15 comenzó la se-

sión especial de la Cámara baja, pese que estaba anunciada para las 18 Con los votos necesarios que exige la Constitución provincial, la Cámara hizo suyo el dictamen de la Co-misión de Juicio Político.

A partir de ahora, quienes fueron integrantes de esta comisión (los peronistas Emilio Rodes, Roberto Lea-le, Oscar Barrionuevo, Edgard Qui-jano, el radical Virgilio Palud, el socialista democrático Alejandro Tizón y el demoprogresista Carlos Favario) se transformarán en acusadores ante la Cámara alta.

Desde este momento corresponde a la Cámara de Senadores juzgar a Vanrell, por lo que debe constituir-se en tribunal dentro de los próximos tres meses, como lo señala la Constitución provincial, previo juramento de sus miembros de "administrar justicia con imparcialidad y recti-

Comenzará entonces a representarse en los hechos un juicio oral y público, dado que debe cumplirse con una serie de procedimientos legales, como son el informe de la comisión acusadora de Diputados, el descargo del acusado, la réplica de los diputados-fiscales, la comparencia de testigos y el aporte de prue-

Por lo tanto resulta imposible establecer una fecha para que el escándalo de los juguetes llegue a su fin. Anoche, algunos legisladores vaticinaban que el juicio político tendrá como mínimo unos 10 días de dura-

Ayer volvió a circular la versión —una más, entre tantas— de que Vanrell habría abandonado el anonimato para instalarse nuevamente en Santa Fe, pero nadie ha podido localizarlo. Con el juicio político en marcha el vicegobernador será cita-do a declarar nuevamente —antes lo había hecho en dos oportunidades ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja— a través de un juez de primera instancia, por lo que tendrá 9 días para contestar la acusación por escrito o verbalmente. Se ría entonces la última oportunidad para declarar su inocencia.

Por ahora, lo único que se puede arriesgar es cómo termina el juicio. El presidente del tribunal pregunta-rá a los senadores si Vanrell es inocente o culpable. Desde el otro lado del recinto, sólo se escuchará como única contestación "sí o no". Si los dos tercios de votos se inclinan por la primera respuesta, Vanrell será destituido como vicegobernador y calificado "de incapaz de ocupar empleo de honor, de confianza, a sueldo de la provincia por tiempo deter-

minado o de por vida". Los cargos contra Vanrell y su ex secretario administrativo de la Cámara alta, el contador Rubén Alonso, quien se encuentra en calidad de prófugo serían los siguientes:

- · Se carece de comprobantes documentados sobre las resoluciones de compras de juguetes y otros elemen-tos rubricadas por Vanrell y Alonso que van desde el 5 de abril del '89 al 2 de enero del '90. Los expedientes no obran en Secretaria Administrativa, ni en el Tribunal de Cuentas, ni en la Delegación Fiscal de la Legislatura. "Todo conduce a presumir la inexistencia" de los comercios ven-
- Presupuesto sin firma y sin va-lidez temporal de la oferta. Presupuestos telefónicos que resultaban luego adjudicados.
- · Notas internas sin firmas e iniciaciones de compras con sólo el se-llo del presidente del Senado (Van-
- rell) y sin su firma.

 Recibos de pagos por gran monto en efectivo.
- Inexistencia de constancias escritas que permitan asegurar la inter-vención de la Comisión de Compras.
- · En la mayoría de los casos se trató de compras directas, arguyendo necesidad de urgencias nunca demos-
- · No existe constancia alguna de la recepción de las mercaderías por parte del Senado ni de su posterior

distribución interna.

El párrafo más gráfico sobre estas irregularidades es éste: "Alonso impuso como modalidad el pago a proveedores en efectivo, abandonan-do la tradicional costumbre de hacerlo mediante cheques. Alonso urgía a Infante (habilitado de la Cámara) el libramiento de los cheques a nombre de Farías, Faure u otro empleado de su confianza, quienes los recibían de manos del secretario y sin firmar ninguna constancia efectivizaban la extracción en el Banco Provincial de Santa Fe y luego, sin documentación alguna, le entregaban a Alonso el im-porte dinerario, desconociendo su posterior destino". Así de fácil. Ex jugador de Independiente

llegó a jugar hasta la tercera divi-

sión- Vanrell siempre se comportó en cualquier ámbito como un personaje excéntrico. Líder de una línea propia -Mesa Unificada Peronisfue uno de los impulsores de la candidatura a gobernador de José María "Tati" Vernet en 1983, luego fue nominado para vicegobernador en representación del sur peronista de la provincia, ya que Víctor Reviglio era del norte.

Alguna vez pensó en impulsar la reforma de la Constitución lo que le permitiría presentarse como candida-to a gobernador.

Fue uno de los promotores de la candidatura de Carlos Menem a la presidencia y eso le valió la simpatía de Menem, que lo llamaba "hermano Nito"; integró el grupo de los doce apóstoles, después del triunfo electoral, y consiguió para su sector al gunas designaciones importantes co-mo la Dirección de Radio Nacional Rosario, la Dirección de Provincias en el Ministerio del Interior, en la época de Eduardo Bauzá, y tuvo como vocero de prensa en Buenos Aires a Fernando Niembro, a quien lo unía en común la simpatía por el fútbol y por Central.



Las tierras son del hermano

(Desde Rosario) El senador provincial peronista Angel Baltuzzi hizo una presentación judicial ante el juez de instrucción de la ciudad de Santa Fe, Juan Depetris, para que investigue el posible enriqueci-miento ilícito del hermano de Antonio Vanrell por la compra millonaria de un campo de 470 hectáreas en

compra milionaria de un campo de 470 nectareas en la localidad cordobesa de La Cesira. Baltuzzi señaló ayer que tiene constancia de que Carlos "Charly" Vanrell, corredor de automovilira mo en Turismo Carretera y asesor de su hermano el vicegobernador en la Cámara alta provincial, compró una propiedad rural, conocida como la es tancia La Usonia, por la que pagó sólo por la escrituración alrededor de 200 mil dólares.

El senador rosarino consideró que de acuerdo al artículo 268 del Código Penal, el juez debe obligar al hermano del vicegobernador a que explique los orígenes de los fondos que justifiquen un ingreso de magnitud para la compra de ese campo. "Si se niega o no puede justificar la adquisición, puede caberle una sanción", dijo Baltuzzi, un abogado de experiencia internacional, ya que durante su exilio en Europa, como consecuencia del golpe de Estado de 1976, fue asesor de RUMASA y aquí de SEGBA.

El campo fue vendido por La Franco Argentina, según lo confirmó al propio senador la apoderada de la empresa, de apellido Guzián, aunque se excusó de dar más detalles hasta tanto la convoque el juez De-petris, el mismo que interviene de oficio en la causa donde aparece involucrado Vanrell, el vicegoberna-dor, en maniobras con fondos del Senado santafesi-

Baltuzzi dejó entrever la posibilidad de que ese campo pretenda ser vendido ante el escándalo desa-tado en la Cámara alta, por lo que podría caber la fi-gura de "simulación de venta", que de hecho anularia cualquier transacción.

Cuando le preguntaron si tenía noticias fidedignas sobre el paradero del vicegobernador, Baltuzzi prefi-rió la ironía para contestar: "Mire, después del virrey Sobremonte no creo que exista otro caso de un alto funcionario que haya optado por huir...". Aunque aquella vez se haya tratado de las Invasiones Inglesas.

"INCAPACIDAD FISICA Y MENTAL"

Empezó la cuenta regresiva para Del Val

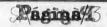
Por "incapacidad física y mental", por "incoherencia mani-fiesta rayana en lo ridículo", por sar una topadora y una motoniveladora estatales en su campo, y por un sugestivo empréstito de 430 millones de dólares, entre otros cargos, la Legislatura de Santa Cruz pidió la destitución del gobernador Ricardo Jaime Del Val, quien tiene 7 días, a partir de ayer, para defenderse. Al mismo tiempo, el vicegobernador a cargo, José Ramón Granero, gestionaba en el Ministerio de Economía el pago de 20 mil millones de australes por regalías de gas y petróleo pa-ra pagar los sueldos provinciales de mayo y en Río Turbio se hablaba de una marcha de protesta por el alto precio de la vital garrafa de gas.

El radical Edison Lloren, titular de la "sala acusadora" contra Del Val,

se tomó 6 horas, nada menos, para la lectura de los cargos y fundamentos contra el suspendido gobernador. La presentación estaba pensada pa ra doce cargos, pero la Legislatura provincial concedió que no había suficientes pruebas sobre uno de ellos. La referencia a la "incapacidad fisi-ca" fue avalada por informes de tres cardiólogos, sin contar que Del Val sufrió una embolia cerebral en agosto del año pasado y estuvo muy gra-ve. En el caso de la topadora y la motoniveladora se le achacaba haberlas usado durante 235 horas sin pagarle al Estado el costo de 170 dólares la hora que estimaban sus acusadores. Pero los puntos más gruesos fueron "la autorización para contratar un empréstito de 430 millones de dólaa la firma Kerbel Corp -donde algunos creen ver una comisión de 30 millones—; la extracción de plazos fijos y de un crédito personal del Banco Provincia; la falsificación de permisos de pesca marítima y la construcción de un proyecto ecológico "que no es más que un incinerador de residuos tóxicos".

Mientras tanto en Buenos Aires. el desarrollista José Ramón Granero, vicegobernador a cargo del Ejecutivo provincial, se entrevistó con el subsecretario de Hacienda Saúl Bouer, para pedirle los 24 mil millones de australes que necesita para pa-gar los sueldos. Según explicaron a Página/12 funcionarios del ministelogró que le gestionaran 11.800 millones para hoy a más tardar, de una deuda de 20 mil millones que Gas del Estado tiene con la provincia. El resto se pagariá en pocos días. En el curso de su trámite, Granero se enteró de que el gobierno nacional giró a Santa Cruz 3 mil millones de australes hace 20 días cuando aún Del Val era gobernador. Si aparecen, finalmente le cerrarian las cifras

Como contraprestación, Granero escuchó el pedido de Economía de reducción del gasto público, apoyado en el dato que 97 de cada 1000 santacruceños son empleados de la administración provincial, sin que allí se cuente al personal de empresas nacionales ni a los maestros Contestó rápidamente que antes de viajar a la Capital, los partidos po-líticos habían acordado apoyar una política de austeridad en el gasto fis-cal. Así las cosas, el futuro de Del Val, el primer gobernador que apo-yó a Carlos Menem en la interna del PJ, depende de que los 14 radicales 10 peronistas de la Legislatura no dicten sentencia en 30 días. En ese caso volvería al cargo.



MOROSOS

Celulosa con 16 millones dólares, Acindar (600.000), Cristalería de Cuyo (250.000), Ledesma (200.000) y Castelar (100.000) son los cinco mayores deudores de Gas del Estado, de acuerdo a la información que publica Somos en su edición de hoy.

Tres meses más para los dólares

El Banco Central oficializó ayer a través de la Comunicación A 1680 la decisión adoptada el jueves pasado de ampliar en 90 días corridos los plazos máximos establecidos para el ingreso y negociación de las divisas por los exportadores. La medida, que modifica el plazo original de 15 días, apunta a disminuir la oferta de dólares para evitar una mayor depresión del tipo de cambio.

Leve repunte de las acciones

Los precios de las acciones reaccionaron en la última media hora de operaciones y terminaron ayer con una ganancia del 2,7 por ciento. Los papeles líder subieron el 0,8 por ciento, destacándose el alza del 4 por ciento en el paquete de Atanor. Mientras tanto, el dólar cerró en las casas del cambio a 5010 australes vendedor y la tasa para las colocaciones a plazo fijo a siete días fue del 8 por ciento,

Trump necesita unos dólares

El otrora ejemplo de éxito, el multimillonario norteamericano Donald Trump —tentado para invertir en el proyecto de Puerto Madero—, tendrá que comenzar una política de austeridad. Según un cable de la agencia AFP, Trump debe casi 2000 millones de dólares a los bancos.

Los fondos por ventas de áreas de YPF no ingresarán este año

Según el titular del MOSP primero hay que provincializar el petróleo y luego licitarlo. Yacyretá, aún en discusión.

(Por Norma B. Nethe) El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, avanzó ayer en la definición de la política que se aplicará para licitar las áreas centrales de YPF, las de mayor producción y rentabilidad del país, al asegurar que el tema está supeditado a "la construcción de consenso" que se generará a raíz de la creación de la Empresa Federal de Combustibles y el traspaso de la propiedad de los hidrocarburos a las novincias.

hidrocarburos a las provincias.

Durante una charla informal con periodistas dijo también que dentro de seis meses estarían concluidos los estudios sobre cuya base se decidirá reprogramar la construcción de la represa hidroeléctrica binacional de Yacyretá, que adoptaria entonces un ritmo sustancialmente más lento, o bien entregar la obra a la iniciativa privada, para que la concluya y explote por el mecanismo de concesión. Yacyretá, sobre el río Paraná, debería estar generando energía en 1992, pero está todavía a un 60 por ciento de la construcción de la obra civil y 10 por ciento de la electromecánica. Las inversiones necesarias para su conclusión fueron estimadas por el ministro como del orden de los 7000 millones de dólares, y en 10 años el plazo al que se extenderían los trabajos én la hipótesis de reprogramación.

anos el piazo en la hipótesis de reprogramación.

"Así no podemos seguir con Yacyretá", dijo dudoso Dromi, quien añadió un importante dato: el ingreso de 250 millones de dólares comprometidos por el Banco Interamericano de Desarrollo —aparentemente destrabado luego de la aceptación de la carta de intención argentina al Fondo Monetario Internacional— exige aún el requisito de una garantia formal de reprogramación y continuidad de las obras por

parte del Gobierno.

No obstante ese detalle, que podría complicar las muy ajustadas previsiones oficiales en cuanto al ingreso de fondos externos, la principal preocupación de Dromi pasa, al parecer, por la discusión petrolera. Si hay algo claro al respecto — sugirió el ministro — es que los ingresos provenientes de las áreas centrales no podrán efectivizarse este año.

En medio de crecientes versiones sobre la renuncia del subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, lo que se está debatiendo es el destino de los fondos que se obtengan, ubicados en algún lugar entre los 600 y 1000 millones de dólares, y los protagonistas de la puja son YPF y el Tesoro Nacional.

Dromi destacó que los pliegos definitivos de la licitación para asociar a la empresa estatal con grandes firmas del sector privado sólo se resolverán luego de la creación de la Empresa Federal de Combustibles y la consulta a empresas nacionales del sector. "Nada se puede hacer sin las provincias y sin estas empresas", expresó al reconocer que "fue un error" el lanzamiento de la iniciativa en Houston, hace menos de un mes, sin haber cumplido con ese recaudo. En cuanto a la apropiación de los fondos, el ministro calificó de "terroristas" las versiónes que indicaron que irían enteramente a engrosar los cofres de la Subsecretaria de Hacienda. Precisó que los dineros obtenidos por la licitación de áreas secundarias —unos 200 millones de



Roberto Dromi, ministro de Obras y Servicios Públicos.

Qué hacer con Yacyretá. La concesión es una variante.

dólares provenientes de yacimientos menos productivos, a los que aspiran empresas nacionales y extranjeras— "serán para YPF". En cuanto a la creación de la

En cuanto a la creación de la empresa federativa y su correlato, el traspaso de la propiedad de los hidrocarburos a las provincias, implica por definición un debate imposible de resolver a corto plazo, pese a que la fecha prevista para dar el primer paso es el 21 de junio. La Constitución Nacional y la Ley de Hidrocarburos dicen claramente que la Nación es propietaria de los bienes del subsuelo, y la primera cuestión

que surgiría con una transferencia a unidades económicas menores seria la de por qué no se concede lo mismo a los particulares dueños del suelo donde se asientan los yacimientos. Otro aspecto es el impositivo, y la pregunta es cómo se garantizará la redistribución de la renta petrolera—mínimamente 2000 millones de dólares— a las provincias no productoras. La principal preocupación del Ministerio de Economía es que no baje la recaudación fiscal, y para eso mandó al Congreso una nueva ley tributaria, que esta iniciativa del MOSP obligará a redefinir.

OBLIGACION NEGOCIABLE

Pluspetrol debutó en Bolsa

(Por Alfredo Zaiat) Para que no se aburran los operadores bursátiles que vieron desaparecer de la noche a la mañana —con el Plan Bónex— el extenso menú de títulos públicos, ayer comenzó a cotizar en la Bolsa de Comercio la Obligación Negociable (bono privado) de la empresa Pluspetrol. Se negociaron 112.886 dólares a un precio de 91,2 dólares la lámina de 100, lo que significa que el inversor que compró ON de Pluspetrol puede esperar una renta del 14,5 por ciento anual en dólares si reinvierte sus utilidades y mantiene el bono a lo largo de su vida útil de 3 años y medio.

Las Obligaciones Negociables son como los títulos públicos emitidos por el Estado, con la sola diferencia —fundamental— de que son bonos respaldados y lanzados al mercado por empresas privadas. En el caso de la petrolera Pluspetrol el monto de sus ON alcanza a 24,6 millones de dólares. Diez agentes de Bolsa (Martorell, Interacciones, Siegrist, entre otros) son los encargados de colocar los bonos en el mercado luego de haberlos comprado a sus tenedores (cinco barsea).

(cinco bancos).

Pero la totalidad de las ON (24,6 millones de dólares) no se negociarán en la Bolsa. Casi 7 millones de dólares ya se están comercializando en el Mercado Abierto Electrónico, y cerca de 3,5 millones fueron ventas realizadas por el Citibank. Este banco, junto al Río, Tornquist, Shaw The Royal Bank of Canada suscribieron el 30 de noviembre del año pasado las ON de Pluspetrol.

La compañía petrolera presidida por Luis Alberto Rey emitió Obligaciones Negociables para destinar los fondos provenientes de su suscripción a refinanciar sus pasivos financieros. La empresa, cuya actividad principal es la explotación y exploración de yacimientos de petróleo y gas, es subsidiaria del holding ITSA, juntamente con las sociedades Tauro (ingeniería y construcción); Turri (máquinas-herramienta); Nuclar (proyectos nucleares) y Talvix (metalúrgica).

Si bien las normas de emisión de

las ON indican que el interés a devengar es la tasa LIBOR anual, Pluspetrol se endeudó, a un plazo de 3,5
años (periodo que dura el bono), a
un interés del 16-17 por ciento en dólares por año. Para los bancos que le
prestaron los dólares —suscribieron
las ON a una paridad del 85 por ciento—, el financiamiento "es barato"
para la Argentina si se tiene en cuenta que la otra alternativa de endeudamiento en dólares en el país alcanza en la actualidad al 25-30 por
ciento (tasa de retorno de los
Bónex).

Habrá punto final para los capitales negros y fugados

Y Antonio Erman González no se olvidó del blanqueo, pese a que Raúl Cuello, subsecretario de Ingresos Públicos, amenazó en su momento con renunciar si se dictaba un nuevo borrón y cuenta nueva fiscal. Pero esta vez Erman dio más y reveladoras precisiones.

"Lo que estamos propiciando
explicó— es un régimen de promoción de inversiones." Y funcionaría
así: quien traiga capitales debería declarar ese incremento patrimonial como proveniente de ganancias de años
prescriptos.

González aseguró que con ello "estamos protegiéndonos de otra cosa: no queremos dinero del narcotráfico ni de otros origenes... Queremos sólo el retorno de inversores genuinos, hayan o no estado inscriptos en Impositiva, pero que estén hoy dispuestos a hacer una inversión de riesgo que signifique creación de tecnología y ampliación de capacidad productiva". Erman excluyó del blanqueo todo lo que implique "la exteriorización de bienes ya existentes".

Estas observaciones fueron dejadas caer por el ministro de Economía tras haber presidido la apertura del congreso sobre protagonismo privado y crecimiento, organizado por Cadecac.

CON
Página/90
El Mundial a diario

SALIMO A
LA GRAMILLA

- La otra cara del Mundial Enviados especiales
- √ El análisis de los partidos
- √ La trastienda de Italia '90

DESAYUNO DUHALDE-CAFIERO

Los dos llevaron facturas

Aunque el escenario fue el mismo de todos los martes —despacho presidencial, medialunas, café y jugo de naranjas— el cambio de Eduardo Duhalde por Carlos Menem torció el tono de la conversación: Antonio Cafiero eligió hablar de la interna provincial, el plebiscito y las consecuencias de la reunión de Mar del Plata. Las facturas, en vez de comerlas, se las pasaron mutuamente: Duhalde le recriminó a Cafiero su acercamiento con el gastronómico Luis Barrionuevo y el gobernador le reprochó haberse lanzado frontalmente a la interna.

"Si no tengo poder propio no puedo negociar", retrucó Duhalde
echando mano al manual básico de la
política partidaria. El lanzamiento de
la Liga Federal tuvo para el dirigente de Lomas de Zamora un impulso
fundamental: su desconfianza sobre
cómo actuaría Cafiero y si cumpliría o no su acuerdo. "Ahora yo puedo largarte el Frente Renovador, y
ahí si vamos a negociar", advirtió
con tono de amenaza el gobernador.
En una cosa coincidieron: aún respetando el acuerdo de superestructura, ninguno puede garantizar qué
ocurrirá abajo cuando se trate de
"atar" a nivel distrital.
La obsesión de Cafiero —el ple-

La obsesion de Catiero —el plebiscito de agosto— quedó satisfecha
en parte: Duhalde ratificó que apoyará o, al menos, no hará campaña
por el no. Como si esto fuera poco,
el Consejo Nacional Justicialista decidió crear una comisión conjunta
con el Ministerio del Interior para
que coordine el respaldo institucional del plebiscito. La explicación para tamaño despliegue está fundamentada en cuestiones de defensa del sistema democrático: Cafiero sostiene
que entre el sí y el no queda el abismo porque del lado de la oposición
a la reforma se aglutinan el socialista Luis Zamora, el carapintada Aldo Rico, el titular de la CARBAP y
el procesista Jorge Aguado.

Durante el desayuno Duhalde-Ca-

Durante el desayuno Duhalde-Cafiero, además de la interna provincial, se habló del canal que el gobierno de la provincia quiere lanzar y de los problemas de seguridad. Ahí, Cafiero esbozó su teoría sobre que los problemas "tienen en realidad un 10 por ciento de cierto y un 90 de inflación por parte de algunos grupos que quieren desestabilizar".

El último tema en cuestión fue del

La duda de los fiscales

El titular de la Fiscalia Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA), Ricardo Molinas, intimó a los cinco fiscales adjuntos del organismo para que le informen hoy si desconocen o rechazan su autoridad como fiscal general. La resolución de Molinas se originó en el cuestionamiento de sus adjuntos respecto de la defensa pública e interna que el fiscal hizo de su hijo y secretario privado, Fernando Horacio, después de que aquel fuera procesado el 18 de mayo último por el delito de exacciones ilegales (coima).

Como adelanto de cuál será la respuesta a la intimación, el fiscal adjunto Carlos Olivieri aclaró ante Página/12 que el cuestionamiento en juego "no implicó dudas de nuestra parte respecto de la conducta ética o profesional de Ricardo Molinas; por el contrario los adjuntos guardamos hacia el fiscal general el mismo respeto que le tenemos desde el comienzo de su gestión".

orden político-familiar. El vicepresidente en ejercicio de la presidencia le confió al gobernador una de sus tribulaciones en esta semana de mandato. "Yo ni loco firmo eso" dijo, refiriéndose al decreto que el presidente Menem le había dejado para su firma y que lo autorizaba a desalojar a la primera dama, Zulema Yoma, de la residencia de Olivos. Ahora, la cuestión queda en manos de la Casa Militar a cargo del brigadier

Andrés Antonietti que es la que debe efectivizar las órdenes en ese sentido del Presidente. La segunda orden que Duhalde se negó a cumplir —la primera fue la firma del decreto— fue la de sacar con la fuerza pública a la señora de la residencia. "El único que manda en la quinta de Olivos es el presidente de la Nación", ratificó después de la reunión del Consejo Nacional Julio Mera FigueEl ministro del Interior así como el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, participaron de la reunión del consejo para informar sobre la situación de los gobiernos provinciales en conflicto. La cúpula partidaria resolvió, entre otros temas, devolver al tribunal de disciplina partidario sus sugerencias sobre las declaraciones de enero pasado del diputado Luis Saadi. Para ellos, el fallo es demasiado benévolo.

MENEM

El presidente Carlos Menem describió la extensa gira que está realizando como "larga y aburrida como "larga y aburrida como "larga y aburrida como el matrimonio", ante la sorpresa de los periodistas que lo entrevistaron en las Islas Canarias. No obstante, admitió que "mi matrimonio no anda bien, pero no "es un incendio; veremos lo que dice el tiempo". Poco después, al llegar al aeropuerto de Milán, reiteró que el seleccionado argentino "estará entre los cuatro primeros" en el Mundial de Fútbol, aunque aclaró que "yo no soy brujo, porque nosotros ya tuvimos un brujo y nos fue mal", en obvia alusión a José López Rega.

SIEMENS

Nuestro mejor producto: Servicios

para la excelencia en sus comunicaciones

Le ofrecemos no sólo nuevos sistemas de avanzada tecnología, sino lo que a usted más le interesa: una mayor variedad de servicios, que perfeccionamos cada día, para que pueda disfrutarlos con plenitud.

Servicios de asesoramiento

- Proyecto y diseño global de comunicaciones, integrando Voz + Datos.
- Centro de Atención al Cliente.
- Nuevo Centro de Demostración.

Servicios de alquiler de sistemas y equipos

Teleservicios

- Atención de servicios técnicos las 24 horas.
- Teleadministración
- Telediagnóstico.

Servicio de Post-Venta

- · Servicio de Compra Telefónica.
- Capacitación periódica al usuario.

Nuestros <u>servicios</u> están creciendo para su mejor atención



Apocalipsis en agosto

Dobre Zulema. En cualquier otro momento el haber profetizado que todo se charía a pique en agosto -o en julio o en setiembre o en la emana que viene- le hubiera merecido la fama de ser una mujer muy sensata con los pies firmemente plantados en el suelo patrio. Pero lo dijo mientras el país disfrutaba el milagro del dólar y sólo ha logrado convencer a todos de que realmente es loca de atar, víctima de visiones de pitonisa o de los vaticinios esperanzados de su excéntrico amigo el coronel Seineldin.

O tal vez —es concebible— le haya tocado en suerte poner fin a la larga y respetable tradición catastrofista. Cuando las tradiciones mueren, afirmaciones que antes parecieron perfectamente normales suenan tan ridículas que provocan risas, y no cabe duda de que hoy en día la idea de que el país está al borde de un desbarajuste tan tremendo que Carlos y Zulema pronto terminarán fusilados como Nicolae v Elena Ceausescu parece bastante exagerada.

Lo cual es un dato interesante y significativo. Después de todo, desde hace muchos años es habitual dar por descontado que tarde o temprano la Argentina entrará en erupción porque es imposible concebir que tantas contradicciones puedan seguir conviviendo en un solo país. Para la flor y nata del sindicalismo criollo, la inminencia del "estallido social" ("eclosión" dirían los más finos) ha sido tan cierta como lo es el próximo fin del mundo para muchos cristianos. Igualmente convencidos de que el país estaba al punto de caer en pedazos han estado los alfonsinistas, hombres buenos asustados por la al parecer inevitable "libanización". Los liberales, economicistas todos, han preferido una catástrofe parcial, financiera, en la que lo que se desplomaría por completo sería el modelo populista y no, quizás, el país en su conjunto: así y todo, ellos también han compartido la gran pesadilla nacional. ¿Volverá? Todo es posible,

pero puede que el país esté saliendo finalmente de la larguísima época catastrofista en que dirigentes de la más diversa procedencia compitieron formulando las profecías más atroces. Es de esperar que sea así porque muchos desastres bien reales pueden atribuirse a la tradición catastrofista de la cual Zulema es una exponente tardía. Es que cuando el futuro parece inenarrablemente negro cualquier reacción se justifica: ante el "estallido social" una revolución truculenta con purgas masivas sería el mal menor mientras que incluso un régimen militar sería

preferible a la "libanización". Algunos catastrofistas habrán hablado de buena fe sin pensar en las connotaciones de sus palabras: no es probable que Alfonsin haya querido invitar a los generales a prepararse para salvar a la patria. Otros en cambio han sabido muy bien lo que hacían y buscaban brindar a los violentos los pretextos que querían. Con toda seguridad, a la despechada Zulema le encantaria poder militar en sus

La SIDE prendió el ventilador y ahora llueven las pinchaduras

Los servicios de inteligencia niegan y acusan a la Casa Militar, que como la SIDE depende de la Presidencia. El ventilador apunta también hacia la Policía Federal. La "ojota" tiene más de 300 pinchaduras.

(Por Horacio Verbitsky) La Secretaría de Inteligencia del Estado acusó ayer a la Casa Militar por la intercepción de las comunicaciones telefónicas del asesor prenicaciones teletonicas del asesor pre-sidencial en deuda externa, capitán (R) Alvaro Alsogaray, del arma de ingenieros y con aptitud especial en negocios. Con el apuro, no parece haber reparado en que ambos orga-nismos dependen en forma directa del presidente Carlos Menem, quien durante su estancia en Paraguay no formuló comentarios sobre el escándalo descubierto el domingo por este diario. Sorprendida por el juez federal Martín Irurzun, quien el lunes 28 de mayo comprobó en la Oficina de Observaciones Judiciales del Pa-lacio de Comunicaciones (OOJ) que todo estaba dispuesto para escuchar las conversaciones de Alsogaray, la SIDE intenta confundir las pistas, v en su batalla por el monopolio de las escuchas telefónicas clandestinas, también apunta su ventilador sobre la Policía Federal. Un viejo chiste sobre la ética comercial pregunta: sobre la ética comercial pregunta: "Si un cliente lé paga por error cin-cuenta mil australes de más, ¿debe avisarle o no... a su socio?" Con la misma lógica, la SIDE se atribuyó haber descubierto que la Policia Fe-deral tenía intervenidas 30 líneas sin conocimiento de su idea comisario conocimiento de su jefe, comisario general Jorge Passero, pero no dijo que hubiera notificado esta irregularidad a la Justicia. En cambio, fuentes de ENTel aseveraron que además de los teléfonos de Alsogaray, había otros 340 pinchados en la *ojota*. El descargo de la SIDE, transmiti-

do por una fuente anónima a la agencia Noticias Argentinas, apare-



tinos Clarín y Ambito Financiero y amplió la información suministrada el domingo por este diario acerca del funcionamiento del equipo clandestino de la Casa Militar, que responde a su jefe, brigadier Andrés Antonietti. De este modo, se estableció que quien se hace llamar inspector mavor Dupleich es el inspector mayor Carlos Alberto Dupleich, destin en comisión a Presidencia el 15 de enero por resolución conjunta de ENTel y la Casa Militar, a raíz de las denuncias de Zulema Yoma sobre espionaje en la Casa Rosada y la residencia de Olívos. El 12 de febrero, además, los dos organismos designaron como subordinados de Dupleich los empleados telefónicos Rolando Esteban Anso, Horacio Alberto Pissoni, Luis Capra, Alejandro Schiavo, José Angel Delicio y Gena-

Clarin también citó el relevo del ex jefe de contrainteligencia de la SIDE, coronel Rodolfo Solis, como causa de malestar "en esferas militares con explícitas pretensiones de tener inje-rencia en el manejo de la inteligencia oficial". Ambito Financiero narró que durante el procedimiento judicial "apareció un particular identifi-cado como García Huidobro, quien haciendo ostentación de una sofisticada Magnum, se dijo custodio de ENTel y que mantuvo un altercado con el personal de la SIDE, que en ese marco condicionó el ingreso de Irurzun". Ninguno de los dos men-cionó, en cambio, que el funcionario responsable de la intercepción a los teléfonos de Alsogaray es otro coro-nel en actividad, Athos Gustavo Renes, ni su participación el 13 de di-ciembre de 1976 en la masacre de Margarita Belén, donde fueron asesinados trece presos políticos. Por ese homicidio agravado por alevosia cumple condena a prisión perpetua el ex dictador Jorge Videla. Sólo 1 a



Su teléfono era sólo la punta de un largo ovillo.

Prensa, en un breve suelto del lunes,

mencionó a Margarita Belén.
"Nosotros investigamos para blanquear todo lo que pasa en los servicios de informaciones y resulta que cuarenta y cinco días después nos tiran este muerto", dijo un voce-ro de la SIDE citado por Clarín. Según la fantástica versión, la SIDE re-cién intervino los teléfonos de Alsogaray a pedido del juez Irurzun, an-te la denuncia de un posible atentado contra el asesor presidencial.

diario (que no participa en la guerra de servicios, ha puesto en evidencia las actividades ilegales de las dos partes, y no reconoce el derecho de nin-guna de ellas a escuchar conversaciones telefónicas sin orden judicial) no coincide con estas corti-nas de humo: la Casa Militar puso en conocimiento de María Julia Also-garay la intercepción dque efectuaba en la SIDE el coronel Renes, no por motivos altruistas, sino en repre-

salia por la expulsión de Dupleich de la ojota, desde donde controlaba las comunicaciones de entidades finan-

Bancos y empresas que quieren asegurarse la privacidad de sus transacciones telefónicas suelen pagar una cuota mensual por ella.

Durante el interrogatorio al que lo sometió Irurzun, Renes admitió que había dispuesto lo necesario para in-tervenir los teléfonos de Alsogaray por órdenes superiores. Recién al día siguiente, y para tapar el procedi-miento descubierto, la SIDE infor-mó al juez (el mismo Irurzun, por razones de turno) sobre las inverosimiles amenazas contra Alsogaray. Re-nes firmó el acta judicial remitiendo responsabilidades hacia arriba, mientras dos subsecretarios civiles de la SIDE se escabulleron para no quedar registrados por el magistra-do. No conocían las delicias de la obediencia debida

DEBATE POR ALSOGARAY

La licencia del capitán

Entre las explicaciones que tiene que dar sobre su participación en la polémica contratación de dos usinas termoeléctricas y el intento de los diputados de revocarle la autorización para seguir siendo asesor presidencial, el capitán Alvaro Alsoga-

EL MEJOR ESCAPE

DE LA CIUDAD

ESTA A SEIS CUADRAS

DE FLORIDA Y

CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios

en el Uruguay, arrangue desde pleno centro.

fundador de la UCeDé tuvo una agria disputa ayer con su compañero de bloque Federico Zamora por el tema de las usinas. Además, el titu-lar de la Cámara baja, Alberto Pierri, aclaró que "si se vota mayoritariamente en contra de la extensión de la licencia, Alsogaray deberá ele-gir entre continuar siendo asesor del Presidente o diputado'

En la reunión de bloque de la UCeDé, Alsogaray fue consultado sobre la actitud que tomaría si esta tarde la Cámara de Diputados le re-

—El tema está muerto —dijo. No, ingeniero. Estaría muerto

si usted no hubiera dicho que Menem no es peronista —le respondió otro legislador.

VENDA SU PROPIEDAD CON SEGURIDAD

FORSTER Y ASOCIADOS.

rían por qué todo esto me causa gra-cia. Además, ya cumpli mi función como asesor. No sé qué licencia me Nadie le recordó que, en su carác-

Presidente piensa de Pierri, entende-

-Si ustedes supieran lo que el

ter de asesor presidencial, Alsogaray integra, desde el lunes 28 de mayo, una Comisión para la Estrategia de la Deuda Externa junto al canciller Domingo Cavallo, el vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, el subsecretario de Econo-mía, Carlos Carballo, y el diputado José Luis Manzano. La licencia para

ese puesto es lo que le pueden quitar. El diputado Federico Zamora, por su parte, desmintió ayer declara-ciones de Alsogaray con un comunicado en el que dice que no está mal asesorado y que no retiró el pedido de informes que presentó.





Niceto Vega y Puente J. B. Justo

Avda, Madero y Córdoba (Darsena Maritima - 7a, Sec.) Tel: 311-1581/1346/6160

RADICALISMO

Debate interno en cuotas

La UCR tiene previstos tres encuentros para discutir el mismo tema: el perfil opositor frente al gobierno de Menem. El aperitivo de la polémica sería una reunión entre Alfonsín y Angeloz.

Como si hubiese decidido tomar carrera para acelerar y a
la vez encauzar el debate interno, el
radicalismo realizará en los próximos tres días una seguidilla de
reuniones en las que comenzarán a
aclararse las posiciones sobre la actitud opositora que debe asumir la
UCR y, seguramente, se reabrirá la
inconclusa discusión acerca de lo
que fue la propia gestión de gobierno. El primer encuentro, en realidad, podría concretarse hoy, si es
que finalmente el gobernador
Eduardo Angeloz se comunica con
el ex presidente Raúl Alfonsin para
acordar una entrevista.

"El doctor Angeloz todavía no se

"El doctor Angeloz todavia no se comunicó con nosotros, pero si lo hace no hay dudas de que el doctor Alfonsín lo recibirá", explicaban anoche voceros del Comité Nacional. Angeloz, quien en principio tenia la intención de viajar la semana pasada a Buenos Aires, llegó anoche a la Capital y hoy por la mañana dará una conferencia sobre la reforma del Estado, en el marco de un congreso organizado por la Cámara Argentina de Casas y Agencias de Viaje. Todo indica que la reunión con el titular de la UCR se llevará a cabo esta tarde, porque dificilmente el gobernador cordobés prolongue

su estada en Buenos Aires hasta el jueves.

Con el telón de fondo de la polémica sostenida por Alfonsín y Angeloz en Córdoba, los distintos sectores del radicalismo comenzaron a movilizarse en la interna con la perspectiva de que finalmente se plantee el debate sobre la posición actual de la UCR y, a más largo plazo, se nacionalice un enfrentamiento como el prenunciado por el encontronazo en el acto de asunción del títular del radicalismo cordobés, el 21 de mayo.

Alfonsín y Angeloz tienen varios temas pendientes de charla. El primero de ellos essi, finalmente, el gobernador renunciará a la coordinación de la Comisión de Acción Politica, un organismo constituido, entre otras razones, para satisfacer su reclamo por la falta de un ámbito orgánico de discusión. Además, es probable que tanteen la posibilidad de establecer reglas de juego para encarrilar el debate, que probablemente tenga su mejor escenario en la Convención Nacional, convocada para agosto.

Mañana, el ex presidente se reunirá a partir de las 16 con la mesa directiva del Comité Nacional para afinar el orden del dia del plenario que la conducción de la UCR realizará el sábado. Ese dia se hará el primer balance de la política que se ha dado el partido hasta ahora como principal fuerza opositora. No faltarán criticas por el desdibujado papel de la UCR y Alfonsín se reservará el lugar, de último orador, para avanzar en los conceptos que formulo en el acto del l'una Park, el 18 de mayo.

los conceptos que formuló en el acto del Luna Park, el 18 de mayo. Pero antes del plenario, el viernes, deliberará la Comisión Federal del radicalismo, integrada por los veinticuatro presidentes de comités de distrito. El titular de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau, tiene decidido plantear alli un temario de ocho puntos para la discusión y pro-

pondrá que la polémica sea pública, con la participación de una decena de representantes de primer nivel por

cada provincia.

El objetivo de Moreau es obvio: levantarle la apuesta a Angeloz, quien al asumir como presidente del radicalismo cordobés reclamó un debate ideológico de fondo para definir, en especial, la propuesta económica de la UCR. "Espero que todos traigan una propuesta para discutir", dijo ayer el dirigente bonaerense. Angeloz todavía no confirmó su participación en el encuentro del viernes, pero su ausencia tendría un sentido político inocultable, que el alfonsinismo no dejará pasar inadvertido.

La polémica del indulto

El vicepresidente, en ejerci-cio de la Presidencia, Eduardo Duhalde, confirmó que le soll-citó al titular del Ejército, gene-ral Martín Bonnet, que "no hi-ciera más manifestaciones" sobre el indulto a los ex comandantes. Asimismo, Duhalde negó haber advertido al militar que le impondría una sanción si formulaba nuevas expresiones sobre ese tema, al tiempo que aseguró que los une una rela-ción "muy buena". Al admitir la veracidad de la información, vicepresidente aclaró que "sólo le pedí no interpretar la voluntad del Presidente". Mientras tanto, el gobernador bonaerense, Antonio Caliero, también abordó el tema al opinar que "de ninguna manera" el anunciado indulto a los ex comandantes y a Mario Firmenich significará un reconocimiento de la lucha contra la subversión. agregó que coincide con las expresiones del vicepresidente Duhalde, quien señaló que el perdón es una decisión del presidente Carlos Menem para "pacificar" el país.

Una nueva vuelta de pacto

El intendente Carlos Grosso y el ex ministro Horacio Jaunarena se reunieron ayer para pulir el temario del encuentro que, seguramente antes que concluya esta semana, mantendrán las comisiones del oficialismo y de la UCR encargadas de elaborar las bases de un pacto político, que se basaría en un acuerdo parlamentario y, la reforma de la Constitución.

En las oficinas de Jaunarena, los adelantados en la negociación coincidieron en la posibilidad de elaborar un documento político de fondo para el acuerdo, que en la práctica se limitaria al ámbito institucional. El ex ministro se reunió luego con el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, para analizar el tema, que seguramente será tratado mañana por la conducción del radicalismo.

MANZANO RESISTE

Como gato panza arriba

Un encendido debate sobre el funcionamiento del bloque de diputados justicialistas se desarrollaba cerca de la medianoche en el edificio anexo de la Cámara baja, donde el títular de la bancada, José Luis Manzano, trataba de conjurar una nueva embestida contra la conducción que encabeza.

una nueva embestida contra la conducción que encabeza.

Poco después de iniciada la reunión, a las 21.30, el diputado Luis Brunati se retiró visiblemente contrariado del recinto en que se desarrollaba la reunión: "Esto es una farsa", alcanzó a decir.

Según trascendió luego, Brunati

Segun trascendió luego, Brunati adoptó la decisión de retirarse cuando Manzano se negó a someter a votación una moción suya que planteaba dejar en libertad de acción a los diputados oficialistas, cuando se debata hoy en el recinto la prórroga de la licencia otorgada al diputado Alvaro Alsogaray.

La moción de Brunati fue apoyada rápidamente por sus compañeros del Grupo de los Ocho, por el santacruceño Rafael Flores y por el menemista Juan Alberto Maggi. Sin embargo, Manzano se negó terminantemente a votar la moción de orden de Brunati con el argumento de que se consultaría al Poder Ejecutivo. El ex ministro de Antonio Ca-

fiero se levantó entonces de su silla y abandonó el lugar. Los integrantes de la media doce-

Los integrantes de la media docena de grupos que conviven en el seno del bloque justicialista habían acordado con antelación al encuentro reclamar la constitución de una conducción colegiada en la que podria permanecer Manzano o ser separado de ella, de acuerdo con los "números"...

Por su parte, Manzano defendía su posición reiterando que la embestida contra la conducción del bloque era en realidad una manifestación de rechazo a la política de Carlos Menem. Como para avalar esta afirmación, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, advirtió ayer por la tarde que el mendocino sigue contando con el respaldo del Ejecutivo.

tando con el respaldo del Ejecutivo.
Cerca de la medianoche la embestida contra la conducción del bloque había perdido su vigor y tendía a diluirse,
aunque Manzano se vio por primera
vez en franca minoría.

Durante el debate, se volvió a advertir que existe un gran número de diputados disconformes con la conducción de la bancada oficialista, pero fue evidente también que los opositores no tienen un hombre con el perfil necesario para suceder a

BUENOS AIRES / ROSARIO							
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
7:10			-737			-	
10	7:25	7:25	7:25	7:25			
	Me	11 7 7 7	Mary Paren			9:10	
16:15	16:15	16:15	16:15	16:15	- Waterland	100	
19:20	19:20	19:20	19:20	19:20			

ROSARIO / BUENOS AIRES						
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sáhado	Domingo
8:15	8:15	8:15	8:15	8:15		
11:20	11:20	11:20	11:20	11:20		
		and the same of			1000	14:55
20:10*	20:10	20:10	20:10	AND THE REAL PROPERTY.	A STATE OF	111
	Sevie (W)	ME PROTEIN	9 (1991)	20:25	E E 1	

Ahora, como en muchas partes del mundo, Austral le brinda la posibilidad de volar por menos de la mitad de la tarifa de Buenos Aires a Rosario o de Rosario a Buenos Aires. A través del nuevo servicio Shuttle de Austral usted tiene la alternativa de adquirir su pasaje presentándose directamente en Aeroparque desde 2 horas antes de la salidad del vuelo.

Sin reserva previa, sujeto a

sujeto a disponibilidad de plazas y pago contado. Para mayor información consulte al 49-9011/ 325-0505.

Shuttle, de Austral. La nueva manera de volar.
* Tarifa vigente al 6-06-90. Incluye tasa
, aeroportuaria.

Protesta militar con la mano en la billetera

"Con estos salarios no llegamos a fin de mes", se quejó el brigadier Juliá, pero después recibió la buena noticia de un aumento del 24 por ciento para los sueldos militares.

tradicional brindis por el Día del Periodista, el titular de la Fuerzas Aérea, brigadier José Antonio Juliá, se despachó con un durísi-mo reclamo por los salarios militares, convirtiéndose en la primera y más clara advertencia sobre el tema que formula un jefe castrense desde que asumió como presidente Carlos Menem. "Cuando pedimos aumento de sueldo es porque las Fuerzas Armadas, en este momento. están en una situación que no les permite llegar a fin de mes, y prácticamente a mediados de mes, ya he-mos adelantado el sueldo del mes siguiente", dramatizó el responsable de los aviadores.

El mensaje fue un llamado de atención para el Gobierno, pero, en especial, para el equipo económico, que desde hacía más de veinte días postergaba la decisión sobre cuánto sería el ajuste para el sector militar. Pocas horas más tarde del discurso de Juliá, el subsecretario de Economía, Luis Prol, anunció que el aumento de los sueldos militares será del 24 por ciento, dejando para el Ministerio de Defensa la decisión de otorgar los porcentajes por catego-ría a los uniformados. La otra deci-

sión en Economía fue que los salarios de la administración central serán equiparados con los del personal del Palacio de Hacienda, un reclamo de hace mucho tiempo entre los agentes públicos.

Fuentes confiables de Defensa aseguraron a Página/12 que el pedido de la cartera ascendia al 25 por ciento, pero en Hacienda no querían largar más de un 21 por ciento. El mensaje de Juliá terminó con la resistencia de Economía. La idea del Gobierno es que los milita-res tengan un ajuste superior al de la inflación del mes, estimada entre un 13 o 14 por ciento. Los puntos por arriba del costo de la inflación es lo que estaba en discusión y que Eco-nomía demoraba más de la cuenta.

'Nosotros no queremos desestabilizar el plan económico, ni poner a Las FF.AA., sobre ningún otro sector tan necesario como las FF.AA. como puede ser la educación, la salud, la justicia. Simplemente queremos vivir dignamente, y llegar a fin de mes con lo suficiente como para decir, hemos comido, he-mos educado a nuestros hijos'', amplió Juliá ante un auditorio sorprendido por el tono de las pa-labras. Momentos previos a la

reunión, el titular del Estado Mayor de la Fuerza Aérea estuvo en un cónclave con el ministro Humberto Romero y el jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés y el de la Armada, vicealmirante Jorge Ferrer, Es obvio, que en este encuentro reducido, el tema fue la cuestión salarial y el presupuesto, que Juliá señaló como el más bajo de la historia. Para el corriente año se estima que la parte del presupuesto destinada a Defensa será de alrededor de 600 millones de dólares, es de-cir, el 0,69 por ciento del PBI, mientras que la tradición era que alcanzara el 1,5 por ciento o el 2,7 por ciento del PBI.

Las FF.AA. han pedido un incre-mento para el presupuesto del año, pero el Gobierno no considera posible acceder a la petición. El asunto pasa entonces por saber que harán los militares con la respuesta negativa que dará el Gobierno. Las necesi dades que tienen hoy las FF.AA., de acuerdo con el presente diseño, es de alrededor de 1500 millones de dóla-res, por lo que la oferta que hace el oficialismo para el gasto del sector castrense abre un frente de tormenta, de difícil pronóstico, si no se llega a un entendimiento político. Un ex-



Brigadier José Antonio Juliá, titular de la Fuerza Aére

perto militar reflexionó ante este diario que el desfase entre lo pedido y la oferta lleva un rumbo de colisión, que sólo puede ser superado con algún sistema de concesiones

El fenómeno carapintada se produjo, entre otras cosas, por el problema salarial. Fueron los jefes de unidades (tenientes coroneles) los

que encabezaron el reclamo, pero no se llega a tiempo para alcanzar al-gún acuerdo, en los próximos meses podría producirse algún movimiento, que no sería igual al de las suble vaciones de Rico y Seineldín, pero que expresaría, incluso, el descontento de sectores militares que siempre se mantuvieron más o me-nos al margen de los grupos de presión interna del Ejército

VENTA DE AVIONES

Los Pucará van al Caribe

gentina está a punto de concretar venta de 23 aviones IA-58 Pucará a Venezuela, efectuando así la pri-mera operación al extranjero en má-quinas de su tipo por un valor de 50 millones de dólares, pagaderos en efectivo, y con un compromiso de

tó en combate en la guerra de Malvi-

nas, donde varios pintos caperón bajo el fuego británico, y a partir de las tres aeronaves que el presidente Carlos Menem regaló al gobierno colombiano volvió a resurgir de sus cenizas.

SOLICITADA

A LA OPINION PUBLICA

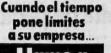
Ante interpretaciones antojadizas sobre los haberes que perciben los empleados de la Justicia conforme al decreto 1914/90 - que modifica el artículo 1º del 5135/88—, el gobierno de la Provincia de Buenos Aires se hace el deber de esclarecer ante la opinión pública la realidad de los hechos e informar sobre los sueldos que corresponden percibir a partir del 1º de abril de este año, de acuerdo con la antigüedad promedio de cada categoría. La diferencia entre lo percibido y lo que resultare de la aplicación del decreto 1914/90 se efectuará a la brevedad.

Categoría	Promedio antigüedad	Salario básico	Antigüedad	Bonificación especial	Permanencia categoría	Total	Total bolsillo
Oficial mayor	19	1.199.000	683.430	470.607	235.303	2.588.340	2.135.380
Oficial 1°	18	1.111.000	599.400	427.735	213.867	2.352.542	1.940.847
Oficial 2°	12	924.000	332.640	314,160	157.080	1.727.880	1.425.501
Auxiliar 1º	4	704.000	84.480	197.120	98.560	1.084.160	894.432
Auxiliar 2°		440.000		110.000		550.000	453,750

A estos haberes deberán sumárseles las asignaciones familiares. Cuando la Nación informe sobre los emolumentos correspondientes al ministro de la Corte Nacional —que determina la equiparaciónla Provincia procederá de inmediato a liquidar las diferencias que resultaren para el mes de mayo de 1990.



GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



Llame a Merlin:

:NOVEDAD!

El hombre del corazón caído.



Este libro reúne los Textos de MEDINA Publicados en Página/12 Incluye además, crónicas relatos y cuentos inéditos

Pidalo en su libreria

MILTON - GALERNA

Charcas 3741 - Capital - 71-1739

Los 23 Pucará que deberá armar la Fábrica Militar de Aviones son los últimos en existencia, pero la Argentina podría hacer un buen negocio con los servicios y la asistencia tec-nológica a las naves que compraria la nación latinoamericana. "En re-alidad, el verdadero negocio —di-jo un brigadier a Página/12— son los repuestos y el asesoramiento. Por los repuestos y el asesoramiento. Por ejemplo, de los tres aviones que se le regalaron a Colombia, nuestro país ya recibió compras en concepto de repuestos y servicios de todo tipo por el valor de uno de ellos". Todavía no hace un año que la nación acosada por el parcytáfico recibió los tres por el narcotráfico recibió los tres Pucará de manos del vicepresidente Eduardo Duhalde.

Una de las razones por las cuales los Pucará han reverdecido laureles, es la gran maniobrabilidad que tienen en la lucha contrainsurgente, en especial en el combate contra los narcotraficantes.

Llegan los

George Bush visitará la Argentina el 19 de septiembre, según anuncio el ministro de Rela-ciones Exteriores, Domingo Ca-vallo. La segunda visita de un presivalio. La segunda visità de un presi-dente norteamericano en ejercicio al país será apenas por 24 horas y pa-ra firmar acuerdos bilaterales que "precipiten" las inversiones norte-americanas, al decir de Cavallo. El canciller mantuvo una reunión con el subsecretario de Estado estael subsecretario de Estado esta-dounidense Lawrence Eagleburger y la embajadora comercial Carla Hills, donde se acordó la fecha y se analizó el pedido que los EE.UU. elimine derechos compensatorios sobre exportaciones argentinas. En conferencia de prensa, Cavallo in-formó sobre el tema y también que el embajador Terence Todman confir-mó ayer el arribo de una misión de la entidad paragubernamental OPIC entidad paragubernamental OPIC que se ocupa de proyectos de inver-sión norteamericanos.

OLA DE CONFLICTOS

El "trencito" va al interior

Los choferes trasladan su protesta al interior, pero otros gremios anuncian reclamos salariales. La semana próxima no habría aviones por dos días. Hay un astillero tomado y la banca oficial para mañana.

El servicio de colectivos funcionará hoy con normali-dad en Capital Federal y Gran Buenos Aires, luego del estricto trabajo a código que el sindicato de choferes aplicó ayer. La formación de "trencitos" de colectivos de una misma línea que no apuran la marcha, permanecen detenidos durante el corte de boletos y no permi-ten el aplăamiento de usuarios en el rá en la fecha a todo el interior del país, también por 24 horas, luego, la UTA abrirá una impasse hasta la próxima semana, pese a que el sector empresario no accedió a la demanda de un 15 por ciento de incremento para mayo, del mismo modo que el Gobierno no autorizó —todavía un aumento en el valor del holeto tal como reclama el sector patronal. El conflicto en el autotransporte podría sumar una paralización total de los servicios aéreos si el personal técnico de los aeropuertos concreta su amenaza de parar el martes y el miércoles. La indefinición del tema salarial sigue provocando un eleva-do nivel de conflictividad tanto en el área privada como en el ámbito esta-tal.

El enlentecimiento del servicio de transporte automotor y una congestión de tránsito mayor que la habitual, especialmente en el centro porteño, fueron los efectos notorios de la protesta de los choferes. Según la UTA, muchas empresas optaron por una reducción del servicio en un

por una reducción del servició en un promedio del 40 por ciento. La UTA reclama un 15 por ciento para mayo y la fijación de la cláusula gatillo (ajuste por índice de costo de vida) para los meses venideros. La cámara empresaria traslada la presión al Gobierno exigiendo una comsion al Gobierno exigiendo una com-pensación por el incremento en el va-lor de insumos y combustibles. Extraoficialmente, desde el Ministe-rio de Economía se asegura que la rentabilidad del sector no ha sufrido una merma considerable en los últimos meses

Con idéntica raíz salarial, la conflictividad sindical se mantenía en estos sectores:

· Aeronáuticos: El personal técnico y los empleados de protección y seguridad de los aeropuertos y orga-nismos afines denunciaron que el promedio remunerativo del sector "no ha superado los 500 mil australes en mayo". En apoyo de una recomposición salarial paralizará las aeroes-taciones los días 12 y 13 de junio.

• Papeleros: Pararon dos horas

por turno. Hoy incrementan la me-dida de 180 minutos y para mañana se prevé un abandono de tareas con movilización hasta la sede de las principales empresas papeleras que, según el dirigente Blas Alari, "subieron un 38 por ciento los precios de abril con la finalidad de destinar producción al exterior y aumentar la recesión del mercado interno"



Los choferes hicieron "el trencito" con las unidades. Puertas cerradas y congestionamiento del tránsito. Hoy todo estará tranquilo en Capital. Es el turno del interior.

Los papeleros reclaman una actualización del 50 por ciento de sus salarios mínimos

· Astilleros: La planta de Río Astilleros: La planta de Río Santiago —dependiente de la estatal AFNE— permanece ocupada por sus 2600 trabajadores, que deci-dieron "un paro a la japonesa (pro-ducción ininterrumpida) por 48 ho-ras". Los diputados Luis Zamora, José "Conde" Ramos y Miguel Bassaentre otros dirigentes políticos y sindicales- estuvieron presentes ayer en el astillero. La conducción de ATE, encabezada por Víctor De Gennaro pernoctó en el lugar y explicó que la protesta abarca el tema sa-larial, la reincorporación de 15 despedidos y el reclamo de una inme diata reactivación de la empresa.

· Químicos: Inician mañana paros sorpresivos de media hora por turno con quite de colaboración y trabajo a reglamento. El reclamo es de un 60 por ciento para el bimestre mayo-junio.

• Metalúrgicos: Las cámaras patronales justificaron su ausencia en la paritaria porque "todavía no en la paritaria porque "todavía no conocemos ninguna manifestación o resolución de la UOM ante la agresión perpetrada" a una de las sedes empresariales el jueves pasado. La UOM anunció que reanudará los paros parciales el lunes próximo.

• Bancarios: Toda la banca protintial activa de la consecuencia de la consecuen

Bancarios: Toda la banca provincial parará mañana una hora para protestar contra la política oficial de "redimensionamiento" sin "participación de los trabajadores".
 PAMI: Los empleados de este organismo realizan asambleas de una hora con 15 minutos de aplausos continues.

continuos. Reclaman un 15 por cien to de aumento salarial y las medidas crecerán una hora por día.

PARO DE CONADU

Los claustros vacíos

La normalidad del dictado de clases en las universida-des nacionales será afectado hoy por el paro de 24 horas dispuesto por la CONADU en reclamo de un salario básico de 700 mil australes para abril. Este mes los profesores del ter-cer nivel, al igual que el resto de los docentes que dependen de la Nación docentes que dependen de la Nación —en su mayoría secundarios—, cobraron hasta ahora lo mismo que el mes pasado: 225 mil australes de básico, cífra sobre la que se calcula la antigüedad, y 325 mil australes en montos fijos. A pesar de la demora el ministro de Educación, Antonio Salonia se mestrá ovar "continciata". Salonia, se mostró ayer "optimista" y confió en que "podremos ir un po-co más arriba del 12 por ciento de aumento que se otorgó a la admi-nistración pública". Sin embargo, todavía no se sabe cuándo se precisa-rá la oferta ya que la virtual paritaria federal que pasó a cuarto intermedio el jueves pasado no volvió a ser convocada.

Esta nueva etapa del plan de lucha de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONA-DU) empezó la semana pasada con una medida de fuerza de un día y continuará el lunes próximo con un nuevo paro de 48 horas. Más allá del pedido salarial el gremio exige que Educación cumpla con su compromiso de abonar los montos fijos en forma diferenciada por cargo (titular, asociado, adjunto, jefe de trabación (exclusiva, semiexclusiva y simple) y antigüedad. El sábado 16 los delegados de las 26 universidades nacionales que integran la Confederación —son 29 en total— evaluarán la continuidad de la protesta y de no haber respuesta satisfactoria no se tomarán los exámenes en el turno de

Ante la recurrente falta de solución al deterioro salarial, la CTERA continúa insistiendo con su proyecto de financiamiento educativo. Jorge Cardelli, miembro de la junta ejecutiva de la entidad, protestó porque "nosotros nos cansamos de golpear las puertas de los despachos, pero hasta ahora no se formalizó ningún ámbito de conversación para definir este tema, lo cual nos permite pensar que no existe claramente la voluntad política para discutir la garantía de recursos para el sector."

Por otra parte, el gremio que lidera Mary Sánchez presentó ayer en Senadores un proyecto de ley de titularización docente que, a diferencia del de Educación, establece que "por única vez y como excepción se les otorgue la estabilidad a todos los docentes dependientes de Educación y sus organismos que se hayan desempeñado como interinos a di-ciembre del '89''. La iniciativa del Ejecutivo pone como requisito dos años de antigüedad y toma como fecha tope marzo del '90.

beza Norberto Schor dispuso acelerar el plan de re-estructuración del Banco Nacional de Desarrolló, para lo cual anunciará esta misma semana la puesta en ven-ta de los edificios en los cuales funcionan actual-mente las 33 sucursales que la entidad posee en el inte-rior del país. Asimismo, se resolvió que el próximo vier-nes 15 de junio cesará totalmente la operatoria de las sucursales, cuyo personal quedará a disponibilidad de las autoridades bancarias o podrá optar por el régimen de retiro voluntario, vigente hasta el 10 de julio, ya que una resolución judicial inhibió al banco para efectuar

Los anuncios fueron efectuados por el propio Schor en una conferencia de prensa que se realizó ayer con el objetivo principal de desmentir las versiones sobre una reducción de la operatoria del BANADE exclusiva-mente a su casa central. "La decisión es mantener una de-legación no bancaria en cada provincia, que tendrá la mi-sión de apoyar a las pequeñas y medianas empresas mineras y de servicios''.

Deberes de los laboratorios

Avanzando un paso más en la política de medicamentos, el Ministerio de Salud bonaerense dispuso ayer, por decreto 1912/90, obligar a los laboratorios productores a imprimir el nombre genérico en el envase de cada producto como condición para su distribución en el ámbito provincial. Según el titular de la cartera, Ginés González García, de ahora en más los labora-torios tienen la obligación de imprimir con una tipografía veinte por ciento mayor a la empleada para su nombre comercial y del mismo color y for-ma, el nombre genérico de la droga base. La medida comple-menta la creación del Formulario Terapéutico implementado en la obra social bonaerense (IOMA) y que ha logrado disminuir notablemente el impac-to del gasto de medicamentos.

El debut de Triaca

El discurso del ministro Jorge Triaca inaugurará hoy la 77ª Asamblea Anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que sesionará en Ginebra, Suiza, con más de 2 mil delegados en representación de 150 países. Triaca es el primer representante argentino que preside un cónclave de la OIT, pese a que la Argentina concurre con dos delegaciones enfrentadas: una oficial, encabezada por el menemista Guerino Andreoni y otra paralela, que comanda el líder de Azopardo, Saúl Ubaldini. Para el lunes, está prevista la alocución de Andreoni.

COMPUTADORAS COMPATIBLES CON IBM

xt 1mb - 12 mhz at 286 12/16 mhz xt 1 mb - 31 mbz at 386 25/33 mhz

Monitores

Impresoras

 Discos Rígidos
 Monitores
 GARANTIA Y SEGURO
 GARANTIA Y SEGURO POR UN AÑO
PLAN DE FINANCIACION





HARD PLACE SRL

Lavalle 1459 1p. 29 49-7827 46-9097/0167

ATENCION Lunes a Viernes 10 a 19 hs.

Policías con autos nuevos

Partieron desde la terminal automotriz y fueron derecho hasta la ciudad de La Plata, donde el ministro de Gobierno, Carlos Alvarez, se hizo cargo de ellos, los veinte nuevos patrulleros adquiridos para la policía bonaerense. La oportunidad resultó propicia para que el fun-cionario minimizara las críticas hacia la institución. "Los hombres de las instituciones -dijo- no deben quedar en-vueltos en la sospecha de corrupción, porque la inmensa mayoría son argentinos honestos dedicados a cumplir su ta-rea."

Uno que no declara

Pese a estar incomunicados, una manganeta de sus abogados defensores permitió que los inculpados por la muerte de un joven, de 17 años, de un tiro en la nuca a la salida de una discoteca el domingo en La Plata, se enteraran de que era mejor negarse a declarar ante el juez. Aconsejados a viva voz en el juzgado. el policía Héctor Oscar Ferrero (de la Comisaría 3ª de Berisso), Fabio Guillermo Vienas, de 22 y Carlos José Navarro, de 26, se ampararon en el derecho constitucional frente al juez Juan de Oliveira y volvieron a sus celdas de la Comisaría 1ª de La Plata.

Otro que se va

Por una denuncia formulada por la Comisión de Seguridad de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, el jefe de la policía bonaerense, comisario general Norberto Andrés, dispuso ayer la suspen-sión del subcomisario de la localidad de Ranchos, partido de General Paz, Carlos Ubaldi, por "presuntos apremios ilega-les y exacciones ilegales, entre otras cosas".

BETE SASADO Futuro en Pagina/12 Presiones para que el monumento cruce la calle

Los ediles del radicalismo presentaron un recurso de amparo para frenar las obras de homenaje a los caídos en Malvinas.

Los concejales radicales Facundo Suárez Lastra y To-más Bress, dispuestos a continuar la batalla, solicitaron una acción de amparo ante la justicia civil para que se detengan las obras de construc-ción, en la Plaza San Martín, del Monumento a los Caídos en la Guerra del Atlántico Sur. Lejos de cuestionar el sentido, objetan la norma que el intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, diseñó para el monumento. "La norma es nula, de nulidad absoluta, al no darle particinulidad absoluta, al no darie paruci-pación a la Comisión Nacional de Museos", y señalan que se descono-ce que la Plaza San Martín fue desig-nada, en 1942, "lugar histórico".

De esta manera, los ediles radica-les vuelven sobre la discusión que se había cerrado en el Concejo Deliberante cuando perdieron —28 votos contra 23— que el tema se tratara sobre tablas. En su última declaración, Suárez Lastra y Tomás Bress aclaran que aunque están "total-mente consustanciados" con el espíritu de la Ley 23.761 que determina el homenaje a los soldados y oficiales que combatieron en defensa de la soberanía nacional, en el área del Atlántico Sur, consideran que ese reconocimiento justo no autoriza al Poder Eiecutivo municipal a una violación flagrante del ordena-miento jurídico vigente". El pedido de amparo, presentado ante el juz-gado civil de Silvio Pestalaro, está dirigido contra el decreto municipal

Espacio plagado de paradojas, la Plaza San Martín. Supo levantarse allí una Plaza de Toros y —los historiadores saben— se resistió, en ese lugar, con encono, la Segunda Inva-sión Inglesa. En uno de sus bancos, a la sombra, solía sentarse a pensar Borges, cerca del monumento al Libertador, quien, cerca, supo organi-zar el Regimiento de Granaderos a Caballo. Cerca también —se sabe— se levanta el Sheraton y la Plaza de los Ingleses. En su momento, en la discusión fallida en el Concejo Deliberante, Suárez Lastra apuntaló su oposición citando otros frentes en-conados con el lugar elegido para el monumento, como la Sociedad Central de Arquitectos, la Aso-ciación Amigos de la Ciudad, los técnicos de la Dirección de Paseos de la Municipalidad de Buenos Aires y vecinos que están afincados cerca del

La posibilidad de tratar la cuestión sobre tablas en el Concejo De-liberante provocó una discusión agotadora -alrededor de 60 páginas tipiadas por los secretarios-- v que finalmente desembocó en la negativa de los ediles oficialistas. El concejal Raúl Padró, del PJ, fue uno de los principales oradores en defensa del decreto municipal firmado por Grosso. Descartó de plano que se haya violado el orden jurídico, prin-cipal argumento llevado adelante por los ediles radicales. "Esta for-malidad banal, frívola y de forma insustanciada, antijurídica, y se podría decir que inconstitucional, desnaturaliza la función existencial de este cuerpo legislativo", dijo, de un tirón, en el debate.

Mientras otros concejales radica-les cuestionaban la necesidad de montar el monumento allí, justo tan cerca de la Plaza de los Ingleses, el propio Suárez Lastra se mostró intransigente. "No quiero creer que el intendente —ironizó— se haya el intendente —ironizó— se haya animado a modificar el monumento histórico al Padre de la Patria, que es la Plaza San Martín, por no animarse a cruzar la calle y molestar a la graciosa corona de Gran Bretaña, poniendo el monumento justo frente al de los ingleses. Parece que es más cómodo hoy molestar la memoria del Padre de la Patria que incomodar las relaciones con el Reino Unido de Gran Bretaña."



En plena construcción, el monumento de homenaje trae cola.

En lugar de Plaza San Martín, Plaza de los Ingleses

COMPARTIR EN RIO NEGRO

El tercio de la mujer

Con la intención de que las mujeres tengan una participación política más equitativa varios legisrencias partidarias y presentaron un proyecto conjunto en el Pariamento provincial por el que se propone mo-dificar la Ley Electoral vigente, reservando a las muieres un tercio de los cargos electivos.

La propuesta promueve la incorporación de un artículo y la modificación del artículo 236, en el cual se establecerá que la lista de candidatos deberá ser integrada de modo tal que ninguno de los dos sexos supere el 66 por ciento de los cargos. El proyecto fue presentado por la diputada Ana Piccinini (UCR) v avalado por los diputados del mismo bloque Nidia Poveda, Jorge Douglas Price y Roberto de Barriazarra y por los justicialistas María De Costa y Teresa Gastiazoro, del Partido Provincial Rionegrino.

La diputada Piccinini señaló en

"mujer participa activamente en las bases, en las juntas vecinales o cooperadoras, nunca llega a acceder a los estamentos superiores de los partidos". Respecto del rol de la mujer dentro de la política la diputada agregó que es un tema que dentro de los grandes partidos nunca se discutió lo suficiente, por lo tanto sigue pendiente junto a otros temas que hacen a la participación de la mujer en todos los ámbitos.

Piccinini señaló que se pretende generar un debate dentro de la socie-dad rionegrina "respecto de la problemática de la mujer y sus roles, que es una cuestión postergada" y agregó que el debate a nivel nacional se hará cuando se discuta el proyecto de la senadora, también radical. Margarita Malharro de Torres, que persigue el mismo propósito: modificar la Ley Electoral a nivel nacio-

La diputada aseguró que su postura no es feminista sino que lo que busca es la igualdad y la proporcionalidad en las listas electorales.

El tema de la discriminación según la legisladora— está presente también a la hora de distribuir cargos y ejecutar políticas, y ahí es "donde la mujer se encuentra con trabas y límites impuestos por los hombres".

Por su parte, la diputada justicialista De Costa señaló que en principio se había resistido a establecer topes en la participación porque no creía que "la mujer valga menos que el hombre", aunque después admi-tió que era necesario esa discriminación "para empezar a ocupar espa-

El semáforo que habla

experimental, comenzará a experimental, comenzara a funcionar en una esquina muy transitada de Buenos Aires un semáforo para no videntes. Acoplado al juego de luces original y común a todos los cruces semaforizados de la ciudad. este mecanismo especial podrá ser accionado manualmente por el suario e incorpora una onda sonora que se escuchará mientras esté cendida la luz roja que orienta la cir-culación del automovilista.

De esta forma, los conductores advertirán con mayor facilidad que quien está cruzando es un discapacitado y el sonido, obviamente, también servirá para orientar al propio usuario. El nuevo semáforo tendrá gran utilidad en la esquina de Diaz Vélez y Medrano, donde ya ha sido instalado, dado que a 150 metros de allí funciona la Biblioteca Argentina para Ciegos.

La forma de uso estará explicada en placas ubicadas en cada vereda, escritas en sistema Braille y también en el alfabeto común, lo que permiti-

TALLER LITERARIO a cargo de ANTONIO DAL MASETTO

Cursos grupales e individuales. Informes al 311-2572 rá su uso por parte de otro tipo de discapacitados. El semáforo para ciegos es un invento del ingeniero argentino Mario Dávila, quien hace unos meses propuso a la Municipali-dad metropolitana su utilización. Los técnicos de la comuna le hicieron algunas modificaciones y desde mañana, a las 10, entrará en su etapa experimental. Como explicó a Página/12 un funcionario del muni-cipio, "esto es como la crotoxina: hay que ver si sirve".

Al ambiente con cariño

muestra serios problemas ambientales vinculados a la desertificación, deforestación y contami-nación de las aguas", diagnosticó ayer el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, en un acto en el cual se inauguró el Proyecto de Constitución del Sistema Nacional del Medio Ambiente, en la jornada en que se conmemoraba mundial-mente el tema.

Para Bauzá, el Sistema tendrá por objeto diseñar un proyecto de de-sarrollo, que compatibilice los fines económicos y sociales con la preser-vación del medio ambiente". El ministro recordó que hasta el general Perón se preocupaba por el tema, ci-tando palabras suyas de 1972. "Creemos que ha llegado la hora de que los pueblos y gobiernos del mundo cobren conciencia de la marcha suicida que la humanidad ha emprendido.''

El secretario de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, Alberto Mo-rello, al explicar los alcances del proyecto, aclaró que el mismo requerirá la coordinación de politicas nacionales, provinciales y municipales a tra-vés de un consejo federal ya creado, a la vez que recalcó la necesidad de concluir "una política ambiental rigurosamente sustentada"

El Porteño de junio, la revista de la patria mía. Snif.

LOS MUCHACHOS DE LE PEN /

WARNES / HERVE GUIBERT /

FOGWILL

Dossier: ¡ASESINOS!

SODERBERGH / MAFIA JAPONESA /

UNIVERSIDADES PRIVADAS / PAPPO /

GRANILLO OCAMPO MANO LARGA /

Ya Salió

Ahora en la Argentina

LOS BOINAS VERDES

SON UN VIAJE DE IDA

CONTRA LAS ARTES DEL ARREBATO

Trenes rigurosamente vigilados

La policía ferroviaria relativizó las versiones del aumento creciente de los atracos.

(Por Claudia Selser) El la arrincona contra la puerta del Renault 12 frante a la Plaza Constitución. Se besan sin respiro y en medio de manos que se cuelan por todos lados es imposible ubicar la ágil derecha del hombre forzando la cerradura hasta dejar sin seguro la puerta del conductor. Ese es el momento en que ella, coqueta, lo aparta de sí y en que ambos caminan hasta la estación. No necesitan mirar atrás para aber que el tercero de la banda ya abrió y partió raudo hacia la autopista. La nueva versión menage-dirois de robo de automóviles se aleja mucho de los tiempos en que, a punta de cuchillo y aprovechando las esquinas de 90 grados sin ochava, el maleante esperaba a su víctima cuchillo en mano. Poco tiene que ver también con el descuido, el arrebasto, el carterista o punguista, y la dormildera, modalidades dei afane entre

público no estable y el tránsito como el de los ferrocarriles o los subtes, que empujan 300 personas cada día en las comisarías de las cuatro estaciones de la Capital Fadoral

clones de la Capital Federal.

Con su tráfico diario de 1.200.000 personas y los ramales del ferrocarril Roca que llegan hasta Bariloche, Neuquén y Zapala, la estación Constitución carga con el mito de ser la más grande de Sudamérica. Cerca de la imagen de la Virgen de Luján—"'concédenos un buen viaje"—donde el gran hall se abre hacia los andenes, fue apresado días atrás Miguel Angel Salinas, "el Maestro" o "Dedos Mágicos" que tenia a mal traer a la policía con sus técnicas para burlar la vigilancia.

"En este tipo de delitos es muy dificil lograr una prueba porque hay que pescar al ladrón in fraganti. Si se lo detiene antes no hay delito, si es después lo más probable es que no



Constitución es la preferida por los pungas, arrebatadores y descuidistas

"En este tipo de delitos hay que pescar al ladrón in fraganti"

conservé el objeto y que la víctima no pueda identificarlo: la rapidez y la sorpresa son también la condición del hurto", explica el comisario Jorge Infante, jefe de la División de Vigilancia Presentiva

gilancia Preventiva.

La crisis económica ha convertido a la estación en un lugar de encuentro de habitués. Cerca de la "sala de señoras" donde el sol entra cuando lo permite un sucio ventanal y se forma cola junto al cartel "baño por A 2400", las prostitutas se alquilan por un sandwich o una porción de pizza. Alli, algunos deciden la modalidad para apropiarse de lo ajeno: el descuido, el arrebato, el carterista-punguista y la dormidera, las cuatro modalidades del hurto o del robo —este último cuando la sustracción se produce con uso de violencia— sobre ruedas.

Con larga experiencia en estos temas, el comisario inspector Raúl Nicuesa, jefe del Departamento de Investigaciones de Seguridad Ferroviaria explica: "A diferencia del descuidista que actúa solo, el punguista necesita del aglomeramiento de las horas pico y de uno o dos acompañantes, los 'ropa', que tienen a su cargo la tarea de apretar, empujar, desplegar el diario para cubrir o hacer barullo. También el arrebato se hace en pareja y tiene mejores resultados en trenes electrificados.

Personal uniformado comparte

Personal uniformado comparte con gente de civil las tareas de "prevención y represión". Ciento cuarenta y un efectivos de la comisaría de la División Roca para evitar delitos, contravenciones e infracciones al reglamento ferroviario.

ciones al reglamento ferroviario.

"A pesar de las versiones que hablan de 250 arrebatos por mes en el servicio Constitución-La Plata las cifras son otras — explica el comisario Héctor Etcheverry, jefe de la División Roca de la Policia Federal—. Saber que en este tráfico enorme sólo hay un promedio diario de 70 contraventores o infractores aleja los fantasmas de falta de seguridad en los ferrocarriles. En lo que va del año hubo 28 denuncias, de las cuales se esclarecieron 11 casos y se detuvieron a 14 presenare."

El personal de Investigaciones de

Seguridad Ferroviaria, que recorre vagones y estaciones de civil desde la creación del departamento en 1975, tiene múltiples tareas de inteligencia. Las instalaciones ferroviarias incluyen trenes, grandes talleres, usinas y playas de carga que bien pueden ser botines. Como sucedió hace poco en que se recuperaron 11 toneladas de grasol y maiz que fueron robadas del tren que lleva los cereales al depósito de Molinos Río de la Plata, instalado cerca del Dock Sud. Para atravesar la zona de la Isla Maciel sobre rieles que se distancian escasamente de las casillas, la locomotora funciona a paso de hombre y las rápidas manos hacen lo suyo vaciando tolvas.

Entre estadísticas que pretenden ahuyentar el pánico, y perfeccionamientos varios del arte del choreo con un ingenio aguzado por la falta de comida, una enfermera apostada en el hall central junto a la entrada del subterráneo sigue tomando la presión por pocos pesos a quienes la tensión haya logrado acelerar el

APOYO DE EX COMISARIOS

Un desagravio a Passero

Un centenar de comisarios retirados de la Policía Federal —entre ellos, varios ex titulares de la institución— expresaron ayer personalmente su apoyo al jefe de esa fuerza, Jorge Luis Passero. El acto tuvo lugar en el Departamento Central de Policía, 24 horas después de que el Poder Ejecutivo rechazara a renuncia del comisario Passero y en el marco de una serie de atentados y amenazas contra jueces y legisladores que han cuestionado el accionar policial.

Tras la confirmación en su puesto de Passero, el subsecretario de Interior, Jorge Díaz Martínez ratificó los conceptos del comisario general al afirmar que "po existen grupos parapoliciales (como había sugerido el juez Luis Cevasco) sino, como en toda institución, existen policias y delincuentes". El funcionario admi-

Con el agua de Brasil encima

"Nos enteramos del peligro de inundaciones cuando
tenemos el agua encima", se lamentó el director de Defensa Civil de Misiones, Diego Alvarez, quien se
mostró "desconcertado" por la actitud de las autoridades brasileñas de no
informar sobre el manejo de las aguas
ne las represas de ese paíse nel alto Paraná y en el río Iguazú. Las inundaciones en el litoral argentino afectan
principalmente a las provincias de
Misiones, Corrientes y Formosa,
donde los evacuados suman cerca de
dos mil.

En el Chaco también hay estado de alerta, por el crecimiento del riacho Barranqueras, cuyas aguas desembocan en el Rio Negro, que cruza el territorio provincial. En Misiones crea problemas la crecida del Paraná y el Uruguay. La situación más grave se vive en San Javier. Sobre llovido mojado, en Formosa se desató ayer un violento temporal que afectó principalmente a Clorinda y Puerto Pilcomayo.

tió que "puede haber hombres que se manejan al margen de la ley, pero no constituyen un grupo orgánico interno" y advirtió que, ante esa posibilidad, se va a actuar con todo el rigor, se va a ser inflexible

En cuanto al acto de apoyo al jefe de la Policia Federal —inédito en la historia de la institución, según estiman los funcionarios más antiguos— participaron los comisarios Antonio Di Vietri y Raúl Acosta.

Pagina

Overdo Sorian

El sendero se estrecha para Abimael Guzmán

El gobierno peruano confía en que el golpe contra la dirección de Sendero Luminoso disminuyó las posibilidades de una ofensiva terrorista preelectoral.

El espectacular golpe a lo que algunos consideran la dirección de Sendero Luminoso y otros su aparato de inteligencia y propaganda, ha llenado de prematuro optimismo al gobierno, que con-fía en que la operación diluya las posibilidades de grandes acciones de violencia durante el acto comicial que, el domingo próximo y en segun-da vuelta, dará al Perú un nuevo presidente. Entre los numerosos detenisidente. Entre los numerosos deteni-dos figura la viuda del escritor José María Arguedas, Sybila Arredondo, que había sido detenida en ante-riores oportunidades por su vinculación con el grupo armado. Según lo informado por la policía, además de varios miembros del Comité Central senderista, habría sido capturada a los rebeldes importante documentaios receutes importante documenta-ción y parte del archivo donde cons-ta la identidad de sus militantes. La disparada del dolar (atribuida al proyecto de Alberto Fujimori de proceder a la creación de una nueva moneda), la demanda interpuesta en su contra por el periódico Ojo y la misma pugna electoral han sido des-plazadas de la atención general por la envergadura del revés sufrido por

la guerrilla maoista. El ministro del Interior, Agustín Mantilla, declaró que ha comenzado "el principio del fin" de la organización e informó que en la residencia allanada y alquilada por los hombres de Sendero en seiscientos dólares mensuales, se había alojado hasta hace pocas semanas el líder máximo, Abimael Guzmán. En los procedi-mientos fue detenida la viuda de Jo-sé María Arguedas quien había sido liberada por la justicia hace unos meses por falta de pruebas pero es

considerada pieza clave del sector de propaganda de la organización.

En esa residencia ubicada en el distrito de San Borja, una zona elegante del sur de Lima, se hizo pre-sente el lunes por la tarde el presidente Alan García a quien aguardaba un ejército de periodistas y reporteros gráficos. Alan García comentó a los periodistas que estaba en presencia de la acción policial más importante en los diez años de lucha contra Sen-dero Luminoso. "Creo —sostuvo que aquí se abre una veta fundamen-tal para la erradicación y el exterminio de todo lo que es la red terrorista en el país." La policía mostró luego a la prensa a 31 miembros del grupo, precisando que se trata de integran-tes de una célula de dirección del llamado "Movimiento Revolucionario de Defensa del Pueblo".

Puestas en funcionamiento pleno. las usinas de especulación política evalúan con razón que el senderismo atraviesa su peor momento y bara-jan la posibilidad de que el dirigente Abimael Guzmán —conocido como Presidente Gonzalo entre sus se-- se encuentre gravemente enfermo o padeciendo trastornos neurológicos, una sospecha originada en el hallazgo de medicación prescripta para esas patologías e in-cautada, junto a otras pertenencias del jefe guerrillero, en la casa de San Borja. Si bien la organización había intensificado su actividad violenta en las últimas semanas, los expertos consideran que, en líneas generales, la misma ha decrecido. El ministro del Interior advirtió que las bajas han aumentado "por el cansancio de muchos de sus cuadros" que ven ale-jarse el proyecto de construir en el

país una "República Popular de Nueva Democracia'

Estos sucesos han dejado parcialmente en la sombra la disparada del dólar, que muchos atribuyen a las declaraciones formuladas por el candidato de Cambio 90, Alberto Fuji-mori, quien aseguró en el transcurso del debate televisado que, de ser el vencedor, procederá a acuñar una nueva moneda que gozará de pari-dad con la divisa americana. Agen-tes cambiarios indicaron que la demanda de billetes se incrementó el lunes por la mañana llegando a coti-zarse en 62.000 intis. Además de car-gar con la responsabilidad indirecta de la subida del dólar, Fujimori afronta desde ayer una demanda interpuesta por la empresa editora de Ojo por "difamación, injuria y falsi-ficación". Los editores de la publi-



Sybila Arredondo, viuda de José María Arguedas en Tribunales. Anteriormente había sido juzgada y absuelta por senderista

cación sostienen que el ejemplar exhibido por Fujimori ante las cámaras "no tiene pie de imprenta, ca-rece de firma del director, presenta un diagrama diferente y está impreso en otro papel". Extraoficialmente, los directivos de Ojo señalan a miembros del gobierno aprista como instigadores de la supuesta ma-

HALLAN FOSA COMUN EN CHILE

EL PAIS Delano, des-de Santiago,

Chile) Los

restos de 15 personas, fusiladas, se-gún todos los indicios, pocos días después del golpe militar del general Augusto Pinochet en 1973 fueron hallados ayer en una fosa común en las cercanías de Pisagua, un pueblo ubicado a 1850 kilómetros al norte de Santiago en el que los militares que derrocaron a Salvador Allende instalaron un campo de detención de prisioneros políticos.

Los cuerpos, conservados por el árido clima del norte chileno, estaban envueltos en sacos, amarrados.

con sus oios vendados, v mostraban huellas de balazos. Alguno está ya oficialmente identificado. Las excavaciones no han terminado en la pri-mera fosa, de dos metros de ancho por once de largo y dos de profun-didad, en la que fuentes del gobier-no y de derechos humanos esperan encontrar entre 25 y 30 cuerpos

En las cercanías hay otras dos fo-sas en las mismas fuentes esperan encontrar más víctimas de la re-presión. Estas dos fosas serán abiertas cuando terminen los trabajos judiciales de la primera, localizada des-pués de una denuncia de la Iglesia Católica. "Son personas a las que se Catolica. "Son personas a las que se aplicó la 'ley de fuga", o prisioneros sentenciados por consejos de guerra y, en cualquier caso, víctimas de ejecuciones ilegales", declaró a *El Pais*, Rose Marie Bornand, j jefa del departamento jurídico de la Vicaria de la Solidaridad. Durante 16 años la dictadura no reveló a los familiares de los ejecutados dónde estaban los cuerpos de éstos

Leyla, hermana de Michel Nash. un convicto muerto cuando inten tó fugarse del campamento de Pisagua, según informó un bando mili-tar del 29 de setiembre de 1973, pregunto como podía escapar un prisio nero de guerra que se encontrase vendado y maniatado.

"También podemos encontrar ca-sos de detenidos-desaparecidos de fe-chas posteriores", dijo una alta fuente gubernamental. El hallazgo de cuerpos, el más numeroso desde el cruento golpe de Estado que derro-có a Salvador Allende "es la constatación fehaciente de algo que ha si-do recogido por la conciencia moral del país: hubo un conjunto de atro-pellos a los derechos humanos y ahora están apareciendo las manifesta-ciones objetivas de lo que ocurrió", afirmó ayer el ministro del Interior, Enrique Krauss, en un desayuno con la prensa extranjera.

Agregó Krauss que en la legislación internacional no existe la pres-cripción y que los tribunales plenos deberán decidir, ante una consulta de El País sobre si la ley de amnistía dictada por el régimen anterior cubre este caso. Sostuvo también el citado ministro que será una tarea procesal

"realizar las investigaciones pertinentes para ubicar a los responsa-bles". En la catedral de Iquique, cerca de 1000 personas participaron en una misa en la noche del lunes, que el párroco local llamó "el velatorio de la ciudad"

Al término del oficio religioso, fa-miliares de víctimas de la represión marcharon con velas encendidas hasta el depósito de cadáveres por las ca-lles de Iquique. En pleno centro de nes de Iquique. En pieno centro de esta ciudad, la más cercana a Pisa-gua, el general Pinochet, quien visi-taba ese día el cuartel de una divi-sión, rehuyó todo contacto con la

Canje de deuda por ecología

El presidente brasileño Fer-nando Collor de Mello admitió el martes, por primera vez, la posibilidad de canjear parte de la deuda externa de su país por proyectos ecológicos, perspectiva que rehusaba hasta ahora porque podía implicar una pérdida de soberanía. "Esa idea formará parte de las propuestas que presentaremos a los acreedores para renegociar la deuda", indicó el jefe del Estado en el Pantanal —meseta inundado del Mese Comercia. inundada del Mato Grosso durante las ceremonias conmemorativas de la Jornada Mundial del Medio Ambiente. Hasta ahora, sólo Costa Rica y Bolivia habían aceptado comprar una parte de su deuda con-virtiendo regiones de sus territorios en reservas ecológicas.

en reservas ecológicas.

Collor de Mello también reiteró su idea de crear un "impuesto internacional sobre las emisiones contaminantes en la atmósfera", que será "administrado por la ONU y utilizado en proyectos de interés ecológico".

El presidente brasileño también apeló a una discusión internacional "racional" sobre los problemas ecológicos para armonizar las políticas, pero esa cooperación, advirtió, "no puede servir de pretexto" para justificar injerencias.

BEETHOVEN:



Gulda: Cómo interpretar las sonatas Radio Clásica: Después de la tormenta

Intercambio:

Anuncios gratuitos de actividades culturales



Pagina/12, et país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Edito-rial **La Página S.R.L.*, Registro de Marca: 1590381 Redaccion y administración Belgrano 67/17, Código Postal 1

VIOLENTOS INCIDENTES EN LA URSS

Recalentamiento nacionalista



Tropas del Ministerio del Interior no lograron sofocar el conflicto

DESARME UNILATERAL SOVIETICO

Reducción de fuerzas tácticas

analizar la problemática de los derechos humanos, los cancille-res de 35 países que componen la Conferencia sobre la Cooperación y Segu-ridad Europea (CSCE) terminaron debatiendo el nuevo orden político y mili-tar del continente, en un viraje que tar de continente, en un viraje que coincide con la posición soviética en torno de la revisión del papel del or-ganismo. El representante de la URSS. Edouard Shevardnadze —quien anunció una reducción unilateral de sus fuerzas nucleares tácticas en Europa— apoyó una sugeren-cia de su par germano federal Hans cia de su par germano rederal frans Dietrich Genscher de "instituciona-lizar" la CSCE, algo que ya había propuesto el presidente Mijail Gor-bachov durante la reciente cumbre con el jefe de Estado norteamericacon el jere de Estado norteamerica-no, George Bush. La delegación esta-dounidense se opone al proyecto, porque implica una limitación en el papel rector de la CTAN.

El tono de la reunión de Copenhague fue marcado por Shevardnadze, quien con el argumento de que el desarme es un elemento básico para ga-rantizar la vigencia de los derechos humanos, anunció ante la CSCE que su país reducirá unilateralmente su arsenal nuclear en Europa. Antes de 1991 se retirarán 60 rampas de lanzamiento de misiles de menos de 500 kilómetros de alcance, 250 unidades de artillería y 1500 cargas nucleares. "Liberar Europa de armas nucleares dará mayor dimensión al hombre" dijo el canciller.

También habló de la reunificación de las dos Alemanias, tema sobre el cual conversó con el ministro de Re-laciones Exteriores de la República Federal Alemana (RFA), Hans Dietrich Genscher. Shevardnadze estimó que en la reciente cumbre entre los presidentes George Bush de los Estados Unidos y Mijail Gor-bachov de la Unión Soviética, se limaron algunas asperezas y que ahonarion agunas asperezas y que ano-ra un acuerdo en esta materia "es posible". Genscher, por su parte, di-jo que se "está avanzando" en la vía de la reunificación de su país con la República Democrática Alemana (RDA).

Durante la cumbre de Washington, Bush y Gorbachov dejaron en tario de Estado norteamericano, James Baker, la profundización del de-bate sobre el caso alemán. Ambos ministros recibieron la indicación de continuar en Copenhague estas conversaciones para alcanzar un compromiso que permita responder a las expectativas de las dos grandes potencias. El punto clave es el en-cuadramiento de la nueva Alemania en el marco de los dos bloques mili-tares, la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y el Pacto de Varsovia. Los países occidentales quieren que permanezca en la OTAN, pero la URSS rechaza esta

El canciller de la RFA (ij) a l'res-pecto que "ése problema es artifi-cial, puesto que las alianzas per-dieron el significado" que tenian hasta hace poco tiempo. Es una po-sición que coincide con lo sustenta-do por Mijail Gorbachov. Otro tema que aparecerá en esce-na en la jornada de hoy es el conflic-

to entre el Kremlin y el gobierno li-tuano, al tratarse el problema de las minorías nacionales. Por las dudas, Shevardnazde ya adelantó que la carta de las Naciones Unidas impone el respeto por la integridad de los Estados, que estaría en juego en el caso lituano. Vilna intenta ser aceptado como país observador en la CSCE.

A su llegada de la cumbre, Mijail Gorbachov debió afrontar un rebrote de violencia en la república de Kirguisia, en el Asia Central.

Apenas llegado a la Unión So-viética tras su visita a Estados Unidos, el presidente Mijail Gorbachov tuvo que enfrentarse ayer a un nuevo conflicto: un diferendo sobre terrenos en la república de Kir-guisia, en Asia Central, desembocó en un enfrentamiento interétnico de gran magnitud, que ya dejó 11 muertos y 210 heridos. Tropas del Minis-terio del Interior desplegadas en el lugar no habían logrado ayer sofocar del todo el conflicto, pese a que fue impuesto el estado de emergencia en la región, y se decretó toque de queda para la ciudad de Oche y sus alrededores. Representantes del go-bierno y del PCUS también se trasladaron al lugar, en un intento por fre-nar los choques armados.

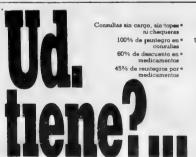
República soviética desde 1936, Kirguisia tiene algo más de cuatro millones de habitantes, de los que el 48 por ciento son kirguises, el 26 ru-sos y el 12 uzbecos. El enfrentamiento que estalló el lunes en la noche surgió cuando un grupo de kirguises intentó iniciar la construcción de ca-sas en una granja colectiva que es reivindicada por los uzbecos. Según un portavoz del ministerio soviético del Interior, fueron 10.000 los uzbedei interior, tueron 10.000 los uzot-cos y 1500 los kirguises que se lanza-ron entonces a la guerra. Aseguró también que unos 900 efectivos de las fuerzas de seguridad fueron enviados para contener a los dos gru-pos, pero cuando dispararon al aire los uzbecos replicaron lanzando cóc-

los uzoecos replicaron lanzando coc-teles molotov a los soldados. Después, la multitud se dirigió a la ciudad de Oche, incendiando a su paso siete viviendas y varios vehícupaso sete vivienas y varios ventua-los, y saqueando tiendas. También fueron atacadas prisiones y puestos de policia. Ayer la tensión no habia sido reducida: los habitantes de Oche se encerraron en sus casas, mientras las tropas del Ministerio del Interior organizaban barreras en las entradas de la ciudad. Los conflictos interétnicos, en constante ebullición

en la Unión Soviética, han generado en el último tiempo violentos enfrentamientos, como el protagonizado por armenios y azeries recientemente. Según el diario Estrella Roja, órgano de las fuerzas armadas soviéticas, en este caso el objetivo de quienes denomina "los extremistas" es "la autonomía de la región de Oche, su anexión a Uzbekistán y la renuncia de la dirigencia local". Sin embargo, la comisión creada para investigar los incidentes atribuye el choque a las dificultades socioeconómicas, en particular la enorme escasez de viviendas que afecta a la re-

Alto el fuego en Camboya

Sin lograr arrancar un alto el fuego, Japón consiguió un pequeño éxito en la primera función mediadora internacional que asume en su historia, al acordar ayer en To-kio el príncipe Sihanuk y sus aliados nacionalistas de la oposición cambo-yana un "compromiso de limitación voluntaria en el uso de la fuerza", en el conflicto que mantienen desde 1978 con el gobierno de Pnom Penh, instalado por las tropas vietnamitas Sin embargo, el otro componente del frente opositor, el Kmer Rojo, de lejos el más nutrido en guerrilleros pertrechos de todos, se negó a firmar el documento, que de todos modos sólo comenzará a regir en julio y no reviste el carácter de un verdadero acuerdo de cese del fuego. El primer ministro Hun Sen, del gobierno provietnamita camboyano, y Sianuk, que dirige fuerzas centristas apoyadas por Occidente, estamparon firmas en representación de ambos bandos al pie del documento que fue respaldado por Son Sann.



coronarias móviles través de AMBAR

presupuesto Otamendi Miroli OSan Camilo

Ahora sí,



APORTES Y CONTRIBUCIONES PREVISIONALES VENCIMIENTO 11 DE JUNIO

La Dirección de Recaudación Previsional comunica a los Empleadores que los aportes y contribuciones al Régimen Nacional de Previsión, PAMI, FONAVI y ANSSAL correspondientes a mayo, vencerán el próximo 11 de junio

Evite intimaciones improcedentes, PAGUE sus obligaciones con la BOLETA MAGNETIZADA correspondiente al período que desea

NO INCURRA EN LOS DELITOS PREVISTOS EN LA LEY PENAL TRIBUTARIA Y PREVISONAL (LEY 23.771).

Indice por pago fuera de término: 1.074

DIRECCION DE RECAUDACION PREVISONAL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISON SOCIAL

El presidente de la República de Camerún, Paul Biya estar presente en la ceremonia con el doctor Menem (llegó aver a Italia, ver página 2) y su pre-sencia es muy esperada, especialmente por los directivos y jugadores de la selección de fútbol de ese país. Es que existen problemas económicos y financieros que no fueron resueltos, que se agudizaron ayer y que, se cree, sólo podrían ser solu-cionados por el primer mandatario camerunés

Ayer por la mañana el técni-co soviético Valeri Nepomniaci, entrenador de la selec-ción de Camerún tenía prevista la realización de un entrenamiento a fondo para probar el estado físico del plantel y para ajustar algunas cuestiones tácti-cas y estratégicas que le preocupan, sobretodo la marcación hombre a hombre que harán sobre Diego Maradona. Pero la práctica no pudo realizarse porque los jugadores exigieron a los directivos' una inmediata respuesta sobre los reclamos onómicos que habían efec-

Los responsables de la delegación dijeron a la prensa que no habria inconvenientes en solucionar el problema en las próximas horas, tratando de miniximas noras, tratando de mini-mizar el inconveniente, pero al-gunos jugadores, como el ar-quero Joseph Antoine Bell expresó que se sentía "preocu-pado" porque los tiempos se estiraban

El arquero también dijo que no estaba del todo conforme con los entrenamientos que se había hecho "teniendo en cuen-ta que se trata de un campeonato de la importancia de un Mun-

Independiente y Boca, por la Copa del mañana

Esta noche se enfrentan en Avellaneda, en la final del cuadrangular que definirá cuál de los dos acompañará a River en la Libertadores del año próximo.

Independiente y Boca jugarán esta noche, a partir de las 21, en Avellaneda elpartido desquite del cuadrangular que clasificará al segundo equipo —ya está River— pa-ra intervenir en la Copa Libertadores de 1991. En el partido de ida, el domingo pasado, Boca se impuso por 1 a 0, por lo que llega con una importante ventaja a esta revancha: en caso de empatar al cabo de los no-venta minutos habrá obtenido la clasificación. Si Independiente gana por una diferencia mayor de un gol, automáticamente se consagrará ga-nador del cuadrangular y si, en cambio, sólo gana por un gol se jugará un alargue de 30 minutos y, de necesitarlo, se recurrirá a los penales.

Hasta aquí las cuestiones reglamentarias. Al margen de ellas, los ri-vales de esta noche se encuentran con diferentes realidades. Por el lado de Boca, el "chico" que se guardó en el bolsillo no le asegura nada y tanto el técnico como los jugadores ex-presan abiertamente que "estamos obligados a ser protagonistas". Por el lado de Independiente, en la antesala del partido su preocupación central pasa por encontrar las variantes de ataque que le permitan quebrar el fondo de Boca. Solari está convencido de que Boca va a plantear el partido de contraataque, especulando con la necesidad de Independiente.

En cuanto a las posibles formacio-

nes, el técnico de Boca, Aimar, tiene una sola duda con los suvos: Stafuza o Musladini. Si Stafuza se recupera de su contractura en el muslo derecho, estará en su puesto. De lo contrario el "cuatro" de Boca será

En el último entrenamiento Solari dejó entrever que es posible el in-greso de Luis Fabián Artime por Jo-sé Luis Correa, aunque no descarta la posibilidad de que juegue Muñoz,

ex mediocampista de Arsenal, para que se mueva en función de volante liberando más a Bochini e Insúa. Los probables equipos son éstos

Independiente: Vargas; Acevey, Altamirano, Delgado, Ríos; Villarreal, Lenguita, Insúa, Bochini; Artime o Muñoz, Alfaro Moreno. Boca: Navarro Montoya; Stafuza o Musladi-ni, Marchesini, Hrabina, Abramovich; Villarreal, Soñora, Latorre; Pi-co y Graciani. El árbitro será Carlos Espósito.



El empate dará la clasificación.

ATLANTA-CHICAGO

Una guerra en varios frentes

El Tribunal de Disciplina de la AFA dio por válido el triunfo que Atlanta obtuvo ante Nueva Chila semana pasada (2-0, por la final del Regional) y desestimó la protesta que habían presentado los diri-gentes del club de Mataderos. En una presentación hecha en la AFA los directivos de Nueva Chicago argumentaban que tres jugadores de Atlanta no estaban inscriptos regla-mentariamente. De esta forma, Atlanta y Nueva Chicago se enfren-tarán hoy por la revancha en el estadio de Villa Crespo.

El Tribunal de Disciplina va había resuelto anteayer que el partido revancha se juegue esta tarde, a partir de las 15. Lo que queda claro es que lo de revancha tiene una connotación que supera el marco de lo de-portivo. Después del enfrentamiento entre grupos de ambas hinchadas. que se produjo anteanoche en las ad-yacencias de la AFA con un saldo de seis detenidos y un bar destrozado, después de las amenazas recíprocas de todo tipo en el primer partido, con el clima enrarecido luego de la discusión que se planteó en los tribu-nales de la AFA, se teme seriamente por lo que pueda llegar a ocurrir esta tarde en la cancha de la calle Hum-

La crónica de la guerra anunciada empezará a escribirse a las 3 de la tarde, aunque ya puede adelantarse que los preparativos van más allá de acumular bronca contra un tradicional mular bronca contra un tradicional rival deportivo: las barras bravas de Nueva Chicago y Atlanta se prepa-ran "con todo" —se sabe en las res-pectivas sedes— para esta nueva ba-

Como antecedente de estas refriegas, vale el dato de que cuando jugaron en Mataderos los hinchas de Atlanta dispusieron de un refuerzo especial: 120 hinchas de River, de la barra brava de River, ocuparon algunos de los micros que el club fletó especialmente para llevar a la gente hasta la cancha de Nueva Chicago. Los viejos socios de Atlanta no creen que la colaboración de los muchachos" de River haya sido espontanea. Sabell que Artanta lactada algunas hinchadas amigas, como la de Argentinos Juniors, por ejemplo, pero en el caso de los "barra brava" de River sospechan que se trató disconer de la caso de los "barra brava". rectamente de un alquiler, algo así como un contrato especial vigente por un partido con opción a renova-

ción en caso de necesidad. Ese grupo de refuerzo, sin embargo no habría estado en los desastres de la calle Viamonte, en el bar Evento. Alrededor de las 8 de la noche del lunes último se desencadenó una discusión entre dos dirigentes, uno de Atlanta y otro de Chicago, y en un momento dado varios sujetos, que se habrían identificado por sus gritos como hinchas de Atlanta, comenzaron a arrojar desde el exterior toda clase de proyectiles hacia el bar en el que se encontraban el presidente de Chicago, José Cirillo, otros in-tegrantes de la comisión directiva y un grupo reducido de amigos de és-tos. El escándalo se prolongó por espacio de diez minutos ante el pánico de los parroquianos que a esa hora atestaban el lugar. Los efectivos de la seccional 3ª que intervinieron po-co más tarde detuvieron a 6 de los revoltosos (tres mayores y tres meno-res). Después se supo que dos personas habían sufrido heridas de menor

Esta tarde, a partir de las 15 en Villa Crespo, en la cancha estarán frente a frente, los jugadores de Atlanta y Nueva Chicago. Arriba, en las tribunas estará encendida la mecha para que arda Troya



Italia ′90 Mucho más que fútbol

Con nosotros conoce Europa, vive el mundial y no viaja 1.600 km. para ver sólo un partido. El único programa con excursiones único programa con excursiones incluídas por el mismo precio.

Visitando Madrid, Burdeos, París. Zurich, Milán, Carda, 10 días en Hoteles 3 estrellas, con media pensión, traslados en bus 5°, excursiones y guía habla castellana

l'ambién le ofrecemos la Primera Fase, visitando Milán, Garda, Venecia, Bolonia, Florencia, Nápoles y Sorrento o Todo el Mundial o...arme su viaje como lo desee, tenemos todo: hoteles, pasajes aéreos, alquiler de autos, etc.

Llame al 312-4509, solicite una entrevista y juntos realizaremos las mejores jugadas. Salidas en grupo: 29 y 30 de Mayo; 4, 6 y 18 de Junio

Vieni con me

1029/85 Hee.

Cuatro chicas en Roland Garros

Steffi Graf, Jennifer Capriati, Jana Novotna y Mónica Seles son las semifinalistas del Torneo Abierto de Tenis de Francia, que se juega en el polvo de ladrillos de Roland Garros, mientras que por el sector masculino sólo se clasificaron André Agassi y Jonas Svensson. La alemana Steffi Graf pasó ayer a las semifinales del certamen ya que eliminó fácilmente a la española Conchita Martinez al ganarle por 6-1 y 6-3. Graf no tuvo inconvenientes para dejar en el camino a Martínez y mañana deberá enfrentar a la checos-lovaca Jana Novotna.

Novotna (que en octavos de final quebró las ilusiones de Gabriela Sabatini) llegó a esta instancia debido a que ayer en el court central de Ro-land Garros despidió a la búlgara Katerina Maleeva tras vencerla por

413 440

4-6, 6-2 y 6-4. Por su parte, la niña norteamericana Jennifer Capriati le ganó a su compatriota Mary Jo Fer-nández por 6-2 y 6-4 y jugará la semi-final con la yugoslava Mónica Seles, responsable de dejar fuera de competencia a la búlgara Manuela, Ma-leeva al ganarle por 3-6, 6-1 y 7-5. Por el sector masculino, André

Agassi derrotó a Michael Chang por 6-2, 6-1, 4-6 y 6-2 y enfrentará el viernes en semifinal al sueco Jonas Svensson, quien acabó con las aspiraciones del francés Henri Leconte con un legítimo 3-6, 7-5 y 6-3. La otra semifinal la disputarán el ganador del encuentro entre el francés Tierry Champion y el ecuatoriano Andrés Gómez y el vencedor del par-tido que disputen el austríaco Thomas Muster y el yugoslavo Goran

Miércoles 6 de junio de 1990

TURISMO ESPECIALIZADO S.R.L.

Nápoles

Carlos Pellegrini 1061, 5º Tel. 312 4509 y 312 4366 R. Liamada 311 0056 y 312 6383 Cód. 1402

JEARLE Patrina 12

EL MEDICO DECIDIRA QUIEN JUEGA

La selección es de Madero

En la clínica del Dr. Bilardo ya fue dado de alta Maradona y jugará el partido inaugural pero subsisten las dudas con respecto a Burruchaga y Ruggeri y decidirán mañana.

(Por Daniel Lagares, enviado especial a Italia) Carlos Bilar-do repitió que si "el partido se jugase hoy, Burruchaga no ingresaria co-mo titular", pero, si bien el jugador está algo asustado es muy posible que el viernes a las 13 salga como titular a enfrentar a Camerún. Lo que el técnico argentino ya tiene claro que Diego Maradona estará en el de-but sin ningún inconveniente y que saldrá al Giuseppe Meazza, en Mi-lán, con la famosa férula de carbono en el dedo gordo de su pie dere-

Cuando sólo restan 48 horas para que el Mundial empiece, Argentina aún no tiene el equipo formado y, según Bilardo, "recién hoy o mañana, a más tardar después de hablar con Madero, daré la formación definiti-va para el encuentro con Camerún". Mientras se aguarda ese instante, los integrantes del plantel profesional realizaron aver una práctica liviana por la tarde, donde hubo movimien-tos físicos y fútbol-tenis con la sola exclusión del volante del Nantes, Jorge Burruchaga, quien realizó un poco de trote y píques. Recién hoy Burruchaga se dedicará a patear y eso sucederá si no siente ninguna moeso sucedera si no siente ninguna mo-lestia en su muslo derecho. Claro que Bilardo, quien hasta el momento no consigue "dormir por la tensión", or-denó que el entrenamiento que deno que el entrenamiento que hoy efectúe el jugador sea "sin pren-sa". Por su parte, el doctor Raúl Madero le efectuó ayer una nueva ecografía para conocer la verdadera dimensión de la lesión. Madero se mostró "optimista" por su evolución.

Diego Maradona fue el único jugador que tuvo entrenamiento en do-ble turno para poder estar ante Camerún sin ningún problema físico.

Diego no sintió molestias en su dedo gordo derecho gracias a que el médico Antonio Dalmonte logró implementarle el dispositivo de la férula de carbono. Con ese apósito Mara dona jugará el viernes en el partido inaugural con Camerún.

Pero Carlos Bilardo no tiene res-

piros con respecto a los lesionados de la selección. Oscar Ruggeri un poco mejor del tirón en el recto anterior del abdomen fue autorizado por el det abdomen fue autorizado por el doctor Madero a realizar fútbol. Ruggeri sin embargo está "preocu-pado" por el dolor. De todas mane-ras estará como stopper en el encuentro ante el conjunto africano. Para finalizar con el parte médico, Sergio Batista va no tiene inconvenientes en el talón de Aquiles y también entre-nó ayer en forma distendida.

Bilardo estará hoy observando las prácticas (se harán en doble turno) con los ojos bien abiertos y es posi-ble que al finalizar los movimientos físicos ordenados por el profesor Echevarría dé a conocer a los 11 que pisarán el estadio de Milán el vier-nes a partir de las 13. Para llegar a la ciudad del norte de Italia, el seleccionado argentino partirá mañana a las 6.30 hora argentina vía aérea y regresará a Trigoria el 8 a las 18. Cuando jugadores y cuerpo técnico aterricen en el aeropuerto milanés sabrán que allí ya se comenzó a hablar de que "Gullit es mejor que Marado-na" y que éste será el "Mundial" del na" y que este sera el "Mundial" del moreno holandés. A tal punto se comparará a estos jugadores que destacan el trabajo ralizado por el número 10 de Holanda en el partido en que su equipo derrotó a Yugoslavia por 2 a 0 y donde Gullit fue factor fundamental contra la opaca labor de Diego ante el Valencia. Claro está que los del norte iniciaron esta comparación por estar históricamente enfrentados con los del sur.

Lo que va de España '82 a Italia '90

(Por Ezequiel Fernández Moores, enviado de ANSA, especial para Página/12) A sólo 48 horas de su debut ante Camerún, Argentina no ofrece aquella misma fortaleza de México '86 y el fan-tasma de España '82, aquel del fantasma aburguesado, no está enteramente aleiado de la concentración de Trigoria.

En aquel Mundial español, Ar-

gentina pareció un equipo parti-do en dos, por un lado los campeones mundiales del '78 y por el otro los nuevos, disgustados por el trato preferencial que César Menotti daba a los más vetera-

A esa visible fractura del equipo, se sumó la falta de "hambre de los veteranos, ya con los bol-sillos llenos de dinero y también de gloria

¿Acaso podrá ocurrir lo mismo Acaso podra ocurir in mismo ahora en Italia? A diferencia de Menotti en el '82, Carlos Bilar-do dejó sólo 7 de los jugado-res de México y produjo un re-cambio de futbolistas mucho mayor de lo que pronosticaban los especialistas.

Pero lo que todavía no está claro, es si aun dentro de ese reducido grupo de siete jugadores hu-bo algunos privilegios, como el caso de Ricardo Giusti, mantenido en el plantel luego de que Diego Maradona considerara casi im-

prescindible su permanencia.

Quienes conocen bien de cerca



Carlos Bilardo.

la intimidad del plantel, aseguran que los "históricos", especialmen-te Maradona, no "digirieron" aún la exclusión de Jorge Valda-

no.
Así, la relación inmejorable Bi-lardo-Maradona del '86 no es hoy la misma. Maradona está cuatro años más grande, tiene cada vez anos mas granue, tiente cada vez mayores deseos de independencia y libertad de opinión y si bien di-ce públicamente que Bilardo "es el único que decide sobre jugado-res y cuestiones tácticas", lo cier-to es que su opinión pesa cada vez

Un resultado adverso ante Camerún, como podría ser incluso un empate, tal vez desnude esta situación, aunque, como suele ocurrir en estos casos, las intimidades dificilmente se hagan públi

Lo que indudablemente está claro es que aquella frase pro-nunciada hace unos meses por el célebre enemigo de Bilardo, César Menotti ("que no le agarre una colitis a Maradona"), tiene cada vez mayor vigencia



sazón en Italia.

Ahora bien, según nos hemos enterado es posible que la medida incluya al personal jerárquico. Por lo tanto, este viernes los ministros, secretarios y subsecretarios mirarán el partido, lo que postergará por 24 horas cualquier tarifazo, aumentazo, adjudicación, privatización o decreto que nos estuviere designado. Tal vez todo sea para bien.

Asueto de

culpa y cargo

S egún un trascendido que luego fue desmentido (aunque

aún no se desmintió la desmentida ni se buscó una

administrativo el próximo administrativo el proximo viernes 8, con la finalidad de que puedan ver el partido inaugural del Mundial tranquilamente en sus casas sin

tercera opción que resuma las dos en perfecta síntesis dialéctica) el Gobierno planea dar asueto al personal

necesidad de inventar extrañas enfermedades, excusas y

trastornos burocráticos varios para faltar al trabajo y ver el partido cómodamente en sus

Gobierno hizo notar que la falta del personal administrativo apenas modificará la tradicional

eficiencia, y que por otra parte, si algún ciudadano abandonase

las gambetas de Maradona para por ejemplo, ponerse al día con

Obras Sanitarias justo ese dia, sería automáticamente

seria automaticamente arrestado, remitido a un psiquátrico y posteriormente indultado y condecorado al regreso del Presidente, a la

casas. Frente a las posibles quejas de los usuarios, el

LY la policia? ¿Queda incluida entre los dispensados?
Esperemos que sí. Los servidores de la ley tienen tanto derecho como el que más a ver nuestra selección, y no quiero ni pensar lo que pueden hacer en la ciudad de Buenos Aires (por caso) 35 patrulleros circulando con televisores miniatura en su interior, encendidos. Algún ciudadano puede manifestar sus temores por la seguridad pero estamos en condiciones de suponer que ese dia, los ladrones, si bien pertenecientes al ámbito privado, son tan argentinos como cualquiera y se tomarán el día, con la probable excepción de los que se especialicen en televisores, pero seguramente estos mismos terminarán de operar no más allá de las 10.30, como para tener tiempo de sentarse a ver el espectáculo en su recientemente adquirido botin. Por una mera cuestión de evitar conflictos discriminatorios, los trabajadores privados también reclamarán lo suyo. Algunos iniciarán una peculiar huelga a la japonesa, poniéndose en este caso una vincha celeste blanca. Otros harán paros simbólicos de 90 minutos divididos en dos tiempos de 45, con un intervalo de 15 entre ambos; y no faltarán las manifestaciones reivindicativas que se darán cita frente a las casas de venta de electrodomésticos que coloquen televisores encendidos frente a

la vidriera. Si el trascendido sigue trascendiendo, el viernes 8 ningún argentino trabajará Bueno, ninguno no, sólo once.



El presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, comentará el Mundial, especialmente los encuentros en que actúe Brasil, con una veintena de lineas que publicará el importante diario O Estado de São Paulo. Aunque el presidente jenfocará principalmente a los jugadores brasileenfocará principalmente a los jugadores brasile-ños, podrá tratar sobre otros equipos de acuer-ido con su conciencia de "periodista", pues an-tes de asumir la primera magistratura dirigió una empresa de comunicaciones. Collor verá personalmente los partidos Argentina-Camerún y Brasil-Suecia y, mediante una "per-sonal computer", es posible que desde el esta-dio envie directamente al diario su nota. dio envie directamente al diario su nota.

En el entrenamiento de la selección brasileña, en el pequeño estadio de Asti, un grupo de "tor-cedores" apareció en la tribuna exhibiendo "a

maior'' casaca "do mundo" tanto como que es una camiseta de seis plazas (foto.)

Minutos después que Diego Maradona reite-Minutos después que Diego maracona-rara sus reclamos sobre los ingresos que obtiene la FIFA en los mundiales, el presidente de la La FIFA de los mundiales, el presidente de la La FIFA de los mundiales, el presidente de la hablar de ese tema, hay que conocer la cuestión bien a fondo. Es muy fácil saber lo que se recauda, pero pocos saben cuáles son los gastos".

El Mundial de Fútbol es "una ocasión que tenemos que saber aprovechar para divertirnos ci-vilizadamente, sin confundir el deporte del fút-bol con el de la lucha libre y para no aumentar los enfrentamientos entre los hombres, que ya son muchos, sino para aumentar la amistad'', dijo el presidente de Italia, Francesco Cossiga al inaugurar el Centro de la RAI (Radio y Televi-sión Italiana), especialmente para el Mundial.

Giuseppe Lorenzini, gerente del hotel Du Park, de Verona, donde se alojarán los surcorea-nos, contrató a dos cocineros de esa nacionali-dad y compró abundantes alimentos típicos de ese país, entre ellos 100 kilogramos de arroz asiático y 50 kilos de "kinchi", plato nacional de Corea, compuesto de verduras en escabeche.

Para confirmar su precandidatura como organizador de la 16ª edición de la Copa del Mun-do, prevista para 1998, Marruecos decidió realizar una serie de manifestaciones promocionales durante el mes que durará el Mundial y que incluye la apertura de un stand. El operativo, que deberá toparse con postulaciones de peso, como la de Francia, fundamentalmente, es presidido por el titular de la Federación Marroqui de Fútbol, Dris Bamouss, quien lanzó la primera idea sobre una candidatura de su país perdió frente a los Estados Unidos - para 1994.

Stephen Paul Cooper Scarrot, considerado lí-der de los hooligans y uno de los cien británicos a los que Scotland Yard había retirado el pasaporte, fue arrestado ayer en Roma. El hooligan, condenado muchisimas veces por violencia dentro y fuera de los estadios, había enviado su foto frente al Coliseo a un periódico inglés, junto a una carta con declaraciones belicosas. La publicación alertó a la policía ferroviaria, que lo arrestó en la estacián Termini (la principal de Roma). Al ser detenido, Scarrot, de 34 años, estaba visiblemente borracho y agitaba un botellón de cinco litros de vino casi vacio. La identificación se logró por un tatuaje en el labio superior, con el hombre de su equipo: Not-tingham Forest.

Página/15



VIDAS LITERARIAS. A algunos escritores les pasa. escribiendo, van publicando, pero siempre queda una obra en el caión, generalmente una novela larga, destinada a ser para ese escritor "la novela", infini-tamente postergada y raramen-te acabada. Pero algunos, como Abelardo Castillo, terminan. Título por ahora: Crónica de un iniciado. El hombre está contento y desorientado, ahora que después de años terminó y ya no tiene la excusa para no ver a los amigos. Para consolarse sigue citando a Sartre, su piedra filosofal desde los lejanos '60, cuando dijo que "un escritor puede decirlo todo cuando ya no tiene nada que decir", y cons ciente de que eso suena a the end of the road, agrega más calmo, "hace por lo menos dos años que vengo con esto a pie firme, y terminar me produce un vacío un poco preocupante". Abelar-do es de los que pese a todo puede llevar una módica vida literaria. Dedicado a pulir la no-vela, cierra además los detalles editoriales que bien podrían ter-minar en doblete: su publicación, por supuesto, junto a la edición de sus cuentos completos. En eso ocupa su tiempo.

COSTUMBRES. "Me encanta como deporte, eso de ir y re-volver, es algo que hice siempre... nada más que ahora se juntan las ganas y la necesidad." ¿Tejer en casa? ¿Hacer gimnasia? No, la escritora Silvia Iparraguirre se refiere a la costumbre de ir a revolver, entre cuento y cuento, a librerías de saldos, por gusto y por barato, queda dicho. Lo cual demuestra, entre otras cosas, que los escritores no tienen los libros en la biblioteca desde

ANIMALS. Perros que se apiadan de gatos apedreados, o perros que perciben presencias invisibles (fantasmas, bah). Ca-ballos con poderes telepáticos y gatos que presienten incendios a distancia. En otras palabras, que todos los animales tienen poderes especiales, a decir del periodista británico Dennis Bardens. Lo animal, bajo estas tesis, no se reduce al instinto y bien justificadas estarían las psicoterapias para perros y mí-ninos. Por otra parte, este libro testimonial (con testimonios de dueños de animales, se entiende) es la primera entrega de una colección llamada "Saber y sucolection namada Saber y su-perarse", con la cual Editorial Sudamericana ha decidido salir al ruedo de la divulgación tipo "ciencia para todos" o revista Muy Interesante. Poderes secretos de los animales. Una investigación sobre sus facultades psicológicas. Dennis Bar-dens. Editorial Sudamericana



La vuelta al mundo por el bufón de Magallanes

El uruguayo Napoleón Baccino Ponce de León presenta en hoy Buenos Aires su novela "Maluco".

(Por Osvaldo Gallone) El 20 de setiembre de 1519 zarpan el puesto de Sanlúcar de Barrameda nco naves con una tripulación de loscientos cincuenta hombres al nando del navegante portugués Hernando de Magallanes. Van en Jusca de un territorio providencial Ramado Maluco o las islas de Espeeiería, al que piensan llegar atrave-sando un estrecho al sur de América del cual Magallanes asegura la exis-tencia. Tres años después, el 8 de se-tiembre de 1522, una sola de esas nayes, la Victoria, entra en el puerto de Sanlúcar, sin Magallanes a bordo —muerto en un combate cerca de Maluco—y con dieciocho sobrevi-vientes como toda tripulación, poniendo fin a una de las expediciones más dramáticas y cruentas que conoce la historia del descubrimiento de

Tales los hechos reales e históricos que sustentan la primera novela de Napoleón Baccino Ponce de León (Uruguay, 1947), que ha sido galardonada con el más reciente Premio Casa de las Américas, y que hoy a las 19 será presentada en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Florida 943. Hay varios aspectos destacables que vale la pena puntualizar. En primer lugar, el narra-dor y su motivo de narración: quien cuenta la historia, quien reconstruye la crónica —reconstrucción: recuer-do, invención, refundición, esto es, ficcionalización- es Juanillo Ponce, el bufón de la flota y uno de los dieciocho sobrevivientes que decide remitirle el manuscrito de su crónica al rey Carlos V muchos años después de acaecidos los sucesos para que el monarca le reintegre una pensión por su participación en la expedición al Maluco. El texto se reconstruye, pues, se reinventa de mano de un cómico (narrador/artista de variedades) y es un texto pautado, marcado, estigmatizado por una demanda, por la urgencia de un pedido: un tex-to cruzado por el dinero. Si de este lado del Plata estas características remiten irremediablemente al modelo arltiano, del otro lado del océano ese texto se sitúa indudablemente en la tradición de la picaresca: Juanillo Ponce es descendiente directo de ese "mozo de muchos amos" que en-cuentra su paradigma en el Lazarillo de Tormes. El personaje clásico de la picaresca cuenta (una crónica) y se cuenta (en clave autobiográfica) paMALUCO. LA NOVELA DE LOS DES-CUBRIDORES. Napoleón Baccino Pon-ce de León, Seix Barral, 1990. 316 pági-

ra dejar bien en claro que escribe a partir de la necesidad, de la falta, de la privación: se escribe para cubrir la falta, se escribe a partir de esa falta. En ese sentido, este Juanillo Ponce de Baccino es paradigmático: es la práctica de la palabra lo que lo salva en el sentido más agónico del término— a partir de una doble articu-lación: lo salva de joven en su oficio de bufón (durante la expedición habla, habla y habla: es la palabra que exorciza a la muerte, cubre los huecos de silencio, miente, fabula y delira: y se salva, sobrevive literal y simbólicamente) y lo salva de viejo (indigente, hambreado, consigue finalmente que le reintegren su pen-sión a partir de la escritura de su crónica: premio a la palabra, conquista del cuento, triunfo de la escritura). Es durante el reinado de Carlos V que el género de la picaresca va to-mando sus formas definitivas en España: no es casual, en este contexto. que Juanillo le remita a Carlos V manuscrito: resulta casi un merecido

homenaje histórico.

Lo que informa Maluco es la historia de una expedición, lo que narra es la desoladora crónica de un sueño diezmado por la catástrofe, el hambre, la necesidad, las traiciones, las ilusiones prolijamente rotas de



una tripulación perpleia cercada por la muerte y la locura. Acaso lo mejor de la novela sea este impresionante poder de evocación que la cruza des-de el principio hasta el final y le presta carnadura y verosimilitud a toda la materia textual. Se puede escuchar el clamor y el éxtasis de los que parten en busca de la fortuna de tierras del Sur, los lamentos desfalle cientes de los quebrados por la enfermedad a mitad de la travesía, se puede contemplar la desolación de los dieciocho desharrapados que de-ambulan sin rumbo y sin gloria por las calles de Sevilla tres años después de haber zarpado en busca de un

Napoleón Baccino Ponce de León, uruguayo, historiador y novelista.

Tres años de viale alrededor del mundo, muerte de Magallanes incluida.

GREGORIO KAMINSKY

Contra la tristeza: Spinoza

SPINOZA: LA POLITICA DE LAS PA SIONES. Gregorio Kaminsky. Gedisa, Buenos Aires, 1990. 195 páginas.

(Por Marcos Mayer) No es ha-bitual la edición de un libro de filosofía de autor argentino por estas tierras. Generalmente se suele recurrir a esa especie, al mismo tiempo útil y castradora, que es el resumen, más o menos astuto, de un autor o de

El acercamiento de Gregorio Ka-minsky, docente en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, a la obra de Baruch Spinoza anda por otros rumbos. Con el arsenal teórico le proporciona la lectura de Derrida, Foucault y especialmente Deleuze se interna en los escritos de ese filósofo judío, tan citado por Borges, en busca de una política de las pasiones, cuyos tastros son buceados en la obra de Freud, de Marx v

de Nietszche. Y por lo inhabitual del género, Kaminsky logra, refiriéndose a un fi-lósofo europeo al que interroga con herramientas de origen francés, un libro raramente argentino, hecho de esa mezcla de prepotencia rabiosa y algo acomplejada con que contemplamos a la cultura occidental a que pertenecemos del lado de

La elección del objeto, doblemente marginal por tratarse de un filósofo que no suele habitar las tríadas de la celebridad y enfocado desde un aspecto que previamente parece me-nor, marca el lugar donde se sitúa Kraminsky para abordar su texto Desde ese espacio logra recuperar una dimensión de la ética spinoziana que no ha perdido vigencia: la resistencia a la tristeza como medio de enfrentar a la opresión, el rechazo del senti-miento de humildad para zafar de la sujeción al poder, la aceptación de la autoestima, la potencia de una razón atravesada por los impulsos de la pasión. Escrito en una lengua que descree de los tecnicismos de la filo-sofía, y a pesar de una prosa en exceso desmañada, Kaminsky logra ar-mar desde un resquicio que le dejan otras lecturas de Spinoza una intereante introducción a su obra.

Es de lamentar que Kaminsky haya elegido el último capítulo para re cuperar todo lo explicado en las páginas anteriores y no haya dejado espacio para reflexiones que den cuenta de alguna de las repercusiones del pensamiento de Spinoza sobre los afectos, en una realidad donde sólo parecen persistir formas atenuadas y estentóreas de la rabia.

ADIOS AL PROLETARIADO

Obreros eran los de antes

ADIOS AL PROLETARIADO (Más allá del socialismo) André Gorz. Ediciones Imago Mundi, colección El Cielo por asalto (N° 1). Buenos Aires, 1990. 180 pá-

(Por Rubén Levenberg) "Una izquierda portadora de futuro y no de nostalgias" es el destinatario explícito del trabajo de André Gorz, Adiós al proletariado (Más allá del socialismo) que acaba de publicar la editorial Imagô Mundi. Este austríaco radicado en Francia se nutrió tanto del existencialismo sartreano como del marxismo y sus variantes aggiornadas, del ecologis-mo y de las teorías libertarias. Hay quienes lo identifican con el ideolo

gismo posmoderno que anuncia la muerte de las ideologías, pero su obra lo muestra más bien como un observador agudo y audaz, que intenta una crítica de la izquierda que se quedó sin sujeto, es decir, sin "aquella" clase obrera.

"El marxismo está en crisis porque hay una crisis del movimiento obrero", dice Gorz en la introdución del libro y explica que desde la década del 60 "se ha roto el hilo entre desarrollo de las fuerzas productivas y desarrollo de las contras productivas y desarrollos y desarr ductivas y desarrollos de las contradicciones de clase" e interpreta que existe la necesidad de replantear la visión marxista sobre la transformación de la sociedad.

Sostiene sin embargo que "nunca el capitalismo ha sido tan poco capaz de resolver los problemas que en-

gendra" y agrega que lejos de ser un obstáculo para su conservación co-mo sistema, esta incapacidad "no le es mortal". El desafío para la iz-quierda consiste en encontrar, a partir del nuevo estado de cosas, un ca-mino de superación "que ya no puede proceder más que de las capas que representan o prefiguran la diso-lución de todas las clases, incluida la misma clase obrera"

Adiós al proletariado es un trabajo publicado por Gorz a comienzos de los 80. Gorz estuvo refugiado en Suiza durante la Segunda Guerra Mundial ytras la liberación acudió a París, donde se vinculó estrecha-mente a Jean Paul Sartre, integró la redacción de Les Temps Modernes y colaboró asiduamente en Le Nouvel Observateur.

Por Laura Falcoff

ómo fue tu formación? Empecé a estudiar danza a los siete años y a los ocho ya había ingresado al Instituto del Teatro Colón, donde hice los diez años de la carrera. Luego ingresé como contratada al cuerpo de baile del Teatro. En el interin me pasaron algunas cosas: cuando todavia estaba en el Instituto me invitó la Fundación Teresa Carreño a Venezuela, tenía en ese momento dieciséis años y en esa oportunidad también lo invitaron a Julio (Bocca). Y después, en el '88, participé en el Concurso de Danza de Nueva York y gané la Medalla de Plata, lo que me significó una serie de contratos en Estados Unidos con el Ballet de Los Angeles.

—En el último año tu vida profesional

sufrió un vuelco decisivo. ¿Qué efecto te provocó ese cambio?

 —En principio una gran sorpresa, creo que la realidad superó todos mis sueños. Un bailarin se prepara durante muchisimo tiem-po pero no siempre se le da una posibilidad como ésta que se me dio a mí a partir de que Julio Bocca me invitara a bailar con él. Fue en un momento en que yo estaba trabajando muy fuerte, con una maestra "exclusiva" Lidia Segni, ensayando y preparando va riaciones. Con ella encontré una manera muy disciplinada de trabajar.

¿Qué significa en este caso "una mane-

-Por ejemplo hacer las clases muy a conciencia. Un bailarín siempre toma, por lo menos, una clase diaria. Pero es muy diferente si la clase se hace sólo para calentar la musculatura y mantenerse, que cuando se la utiliza para perfeccionarse y progresar. Ade-más empecé a ensayar sola cada rol dos o tres horas diarias, antes del ensavo de conjunto. Así estaba trabajando cuando me vio Julio y me invitó a bailar con él en Venezuela; pero a partir de que nos entendimos muy bien (real-mente logramos una comprensión en el escenario que a veces no se consigue con un com-pañero en muchos años) la propuesta se extendió para Europa, donde hicimos muchísimas presentaciones durante todo el año pa-sado. Esto me abrió muchas puertas: contratos, invitaciones para bailar con otras figu-ras... en este momento tengo compromisos afuera para aproximadamente dos años en adelante. Curiosamente, lo que espero es una invitación para bailar en el Colón y no se

Seguis perteneciendo al Ballet?

En este momento estoy con licencia, pero siento que sigue siendo mi teatro y mi gen-te. La situación del Colón es dificil de analizar porque se combinan muchos factores; hay diferentes cosas que traban su desenvolvimiento y hacen que no se pueda apro-

ELEONORA CASSANO

''Lo que quiero es bailar en el Colón''

Acaba de recibir, en Roma, el premio Gino Tani -al que también se hicieron acreedores este año Vittorio Gassman y Antonio Gades— como revelación femenina de ballet. Tiene 25 años, un aspecto engañosamente frágil y una trayectoria internacional que comenzó hace poco más de un año, cuando Julio Bocca la invitó a bailar con él. Su agenda incluye compromisos en el exterior en los dos próximos años.

vechar un ballet de sus características, con alrededor de noventa bailarines. Lo normal en otros países es que una compañía haga aproximadamente doscientas funciones a año; acá con suerte se han treinta. Y no es por falta de público, al contrario; acá hay mucho y que además sabe apreciar. El año pasado, por ejemplo, se hicieron nueve fun-ciones de El lago de los cisnes y el Colón se llenó cada vez. Por otra parte, aunque los bailarines quieren bailar más, y esto es real, también tienden a ampararse en las reglamentaciones y esto muchas veces traba lo artístico. Es cierto que estas reglamentaciones protegen al artista: no bailar si no hay duchas, o determinada aireación en las salas de ensayo o determinada temperatura, o si no te pagan las horas extras. Pero lo que se desconoce es que la realidad afuera es muy distinta, en Estados Unidos por ejemplo. Acá una bailarina del Colón tiene un hijo y sabe que cuenta con una licencia por maternidad. Allá se trabaja por contrato y cual-quier situación que impida bailar es motivo de recesión del contrato. Tampoco hay jubilaciones aunque la gente se "gasta" mucho

Esto no parece demasiado justo.

—No, no, creo que es inhumano. Lo que quiero decir es que las cosas no son tan de color de rosa afuera, ni tan negras acá.

—¿Qué pasa con las nuevas autoridades, las que asumieron con el cambio de gobier-

-Como ocurre siempre en los cambios, se abrieron muchas expectativas, que en este caso no se cumplieron. Por ejemplo se habló de que iba a haber llamado a concurso. Imaginate que no hay concursos desde hace quince años; yo sigo estando en la categoría de cuerpo de baile, y lo mismo le pasa a Julio Bocca. Esto no significa que no puedas hacer roles de solista o de primera figura, muchas veces te llaman y te piden que estudies tal o cual papel... pero no es lo mismo que con-cursar para ascender a este puesto. Hubo si concurso para contratos temporarios en el cuerpo de baile pero nada de lo que se había prometido. De cualquier maticia creo que es difícil juzgar a la dirección del Ballet porque ellos a su vez dependen de otros. Pueden programar, por ejemplo, cien funciones este año y resulta que después no les dan el dine-ro, o las fechas, o las posibilidades para ha-

-¿La vida de un bailarin implica siempre sacrificio?

—Creo que cuando las madres mandan a sus nenas a estudiar danzas con la ilusión del tutú y las zapatillas de punta no se imaginan todo lo que sus hijas van a tener que dejar. Me causa gracia cuando alguien me pregunta qué hago además de bailar, ¿qué tiempo podría tener para otra cosa? Seria injusto

que me quejara porque estoy haciendo aquello para lo que me preparé tantos años; viajar mucho como lo hago ahora no me cuesta, y en realidad me gusta porque lo que quiero es bailar. Es cierto que a veces se dan algunas situaciones agotadoras; por ejemplo hace poco, sobre el final de mi estadía en Italia tenía que grabar un programa para la RAI, que se postergó una semana por una huelga de músicos. Entretanto volví a la Argentina para las presentaciones en Bahia Blanca, luego regresé a Roma para cumplir el compromiso con la RAI y estuve de vuel-ta en Buenos Aires seis horas antes de la función en el Coliseo... ni yo misma sé de dónde saco las fuerzas. Después de esta odisea no hice clase ni domingo ni lunes, pero no se puede parar más de tres días porque a partir de ahí el efecto se siente en el cuerpo. El bailarin tiene un doble trabajo: por un lado las exigencias de un atleta —el entrenamiento permanente, la alimentación equilibra-da— y por el otro el requerimiento más "acda—y por el otro el requerimiento mas ac-toral", todo lo expresivo y de interpreta-ción. El público en general desconoce el enorme esfuerzo que hay detrás de lo que ve. —Las limitaciones, en el caso de las baila-

rinas, incluyen a veces la maternidad.

-No comparto esa idea; no es éste el momento para mí de tener un hijo, pero tanto mi marido —que por otra parte es un apoyo fundamental en mi carrera— como yo, lo queremos y cuando ocurra haré el stop necesario sin que eso signifique abandonar la profesión. Me sentiria incompleta como mujer si renunciara a la maternidad y creo, además, que cuando uno se realiza en lo perso-, esto se ve en el escenario. — Ha habido un cambio muy notable en tu

— Ha nabido un cambio muy notable en tu manera de bailar de dos años a esta parte. —Si, sé que es así y lo atribuyo sobre todo al hecho de hacer funciones permanente-mente. He bailado más afuera que en toda mi etapa en el Colón. Cuando el escenario ya te es familiar, podés despreocuparte de la técnica, ¿cómo me saldrá este giro, podré sostener el equilibrio?, y entonces es posible darle cauce a lo expresivo.

-¿Estás de acuerdo con que el público masivo valora en el ballet sobre todo los aspectos acrobáticos?

-Sí, y creo que es una lástima, porque hace perder de vista lo artístico de la danza. Ese gusto por lo que nosotros llamamos el "cir-co", el "tachín-tachán" está muy extendido. Me sorprendió, por ejemplo, ver en un festival que el público cubano, que es muy aficionado al ballet, no apreciara momentos muy expresivos y difíciles de una bailarina excelente de España, y que en cambio se enloqueciera con los ronde de jambe fouette (piruetas en que la bailarina latiga con una pierna mientras pivotea con la otra). Pero eso ocurre también en Europa y en general en todos lados. Quizás la responsabilidad les cabe en parte a los artistas por el tipo de repertorio que eligen

pertono que eligen.

—¿Qué roles ballaste en Europa?

—Con Julio participamos fundamentalmente en galas y festivales y alli llevamos los pas de deux tradicionales que al público siempie le gustan. En Europa se ve sobre to-do neoclásico y obras de coreógrafos nuevos. Pocas compañías pueden sostener, y sobre todo para giras, los grandes ballets "blancos", como Giselle, Lago, que requieren muchos bailarines, escenografías complicadas, etc. De cualquier manera hay mucha danza todo el tiempo y en todos la-dos, con temporadas de invierno y de vera-

Qué te gustaría hacer de ahora en más? —¿Que le gustaria nacer de anora en mas? —Muchisimos papeles. Pienso en el Ro-meo y Julieta de Macmillan, que Julio bailó acá con Natalia Makarova; también quisiera hacer Giselle que es el gran desafío para cualquier bailarina clásica por la ductilidad interpretativa que te exige..

-¿Y roles de danza contemporánea?
-No los descarto para nada, pero primero quiero sacarme el gusto de lo clásico.



Percanta que lo estudiaste en lo mejor de su canto

Rosario) Antes de que el 24 de junio se cumplan los 55 años de la muerte de Gardel y en el año del centenario de su nacimiento la Editorial Corregidor publicará un libro de la cantante de tangos y psicóloga rosarina Marta Báez, que lleva por títu-lo Los herederos del exilio, que que apunta a una recopilación testimo nial y documental, "una mirada di-ferente de Gardel". Báez también se propone "recupe-

rar la figura masculina desde la mirada de una mujer, en tiempos donde lo masculino aparece como algo decadente", por eso se plantea resig-nificar a Gardel desde otro lugar, planteando el exilio como alternativa existencial, como un intento de reintegrar una cultura de origen con producciones nacidas en lugares le-

En 1976 obtuvo una beca para ra-

Cantante y psicóloga, Marta Báez escribió "una mirada diferente" sobre Carlos Gardel.

dicarse en París y no volvió al país hasta el '86. En Francia grabó dos discos: "Chamuyo con el tango" y "Homenaje a Carlos Gardel", para una compañía discográfica que se llama BM Producciones, que trabaja con músicos del circuito alterna-tivo. "No es muy usual este tipo de grabaciones en ese país'', recuerda y luego explica que a los franceses les seduce el tango "porque tiene que ver con lo exótico, atrapante, lo asocian con el acercamiento entre el hombre y la mujer".

En su estada en París, logró que el entonces primer ministro Jacques Chirac apoyara un homenaje a Gardel en Toulouse "porque los france-ses también lo reivindican como un

natal de Gardel se transforme en Museo Nacional, aunque aclaró que el proyecto está aprobado pero sur-gieron dificultades cuando su dueño en Toulouse se negó a venderla a la

Baéz confiesa que "a Gardel se lo simboliza con el argentino nostálgico fuera de la Argentina". "Se lo redescubre con el destierro, que actualmente no involucra a quienes se tienen que ir por razones políticas, si-no económicas."

Como cantora de tangos, Marta Báez reivindica las canciones de principio de siglo con contenidos sociales, descree de las vanguardias y cri-tica a aquellos cantantes que "lo único que lograron fue anquilosar el

Y se despide, entregando una fo-tocopia de una de las letras de una canción suya que se llama "Tomá conciencia". Con aire discepoliano,

'A Gardei se lo simboliza con el arge

la letra dice en un párrafo: "Los dólares mandan, las botas te pisan/ y entre los misiles y la de neutrón/ no quedamos ni uno... ni para la semilla.../ ¡Qué vergüenza amigo que es la humanidad!/ Los yanquis.y los rusos dominan el mundo/ y los infelices van a trabajar/ ¡Hasta cuándo hermano!/ te bancás la cosa... no ves que la piola ya no aguanta más."

Por Federico Monjeau

e tenores

Para una gran figura, un gran tenor'', razona Astor Piazzolla al ofrecerle a Plácido Domingo el papel protagónico de su ópera Carlos Gardel. Así enunciado, se trata de un criterio puramente cuantitativo, que no tendría que ver con cuestiones específicamente artísticas sino con cuestiones de mercado, de rentabilidad en el mundo del espectáculo. No es necesario un saber especial, ni mucho menos ser un especialista en tenores, para prever allí algo parecido a un fracaso.

La incompatibilidad de Plácido Domingo con el tango ha pasado a la inmortalidad en forma de disco. Ahora bien: podría ser que Piazzolla no buscara un tratamiento más o menos fiel de la figura artística o, mejor, de las cualidades artísticas de Gardel, y entonces estas observaciones perderían todo sentido. Pero es muy improbable que Piazzolla consiga deshacerse del imperativo de una representación más o menos verosímil. Para ello, habría seguramente otros tenores. Surge rápidamente un nombre imposible, el de Tito Schipa, tenor ligero ya fallecido, inigualable cantor de canzonettas. Incluso Pavarotti, si se obvia su obesidad, podria estar más cerca de lograr una performance gardeliana. Plácido Domingo,

necesariamente, vendría a redundar en exclusivo beneficio del mito. Es, aparte de todo, un hombre apuesto; aunque su tipo recuerda más al de Julio Sosa que al de Gardel. Este nunca podría haber sido llamado el arón del tango; por cierto, en l carácter varonil de la voz de Sosa hay también algo de locutor. En Gardel, en cambio, hay una especie de ocultamiento, una ausencia de dureza, una corrección natural de las durezas de la lengua, una articulación muy blanda, aparte de todas sus técnicas no ortodoxas para ahorrar aire. La imagen de zorzal no le fue para nada impropia, tal la cualidad inmaterial, poco enfática, casi no intencional, de su canto. Con todo su peso de gran tenor dramático, la figura de Plácido Domingo seguramente caiga omo un mazazo sobre la levedad del pájaro,



La estructura periodística deportiva radial más importante
del país — más de 80 especialistas apasionados por su tarea— y al
frente del equipo, con la Dirección
de José María Muñoz, profesionales
de primera como los relatores: Juan
Carlos Morales, Jorge Bullrich y los comentaristas:
Enrique Macaya Márquez, Horacio García Blanco,
Víctor Brizuela, Carlos A. Muñoz, Carlos
Menéndez, Horacio Debonis, Roberto Ayala,
Juan José Moro y Máximo Tecca.

Todo proyectado para trans-mitir el Mundial al instante, con satélite abierto las 24 horas, para entregar relatos apasionantes, comentarios certeros y flashes con todo lo que pasó, lo que pasa y lo que va a pasar

El ESTUDIO RIVADAVIA'90, estará emplazado en la RAI (Radio y Televisión Italiana) desde donde se canalizarán notas, reportajes y emisiones especiales desde las concentraciones, conferencias, centros de prensa y especiáculos.

La única emisora que transmitirá el Mundial 90 cubriendo todo el territorio argentino con emisiones vía satélite. Y la única integrante argentina de una Cadena Iberoamericana que, diariamente, transmitirá durante 60 minutos la más amplia información, por acción conjunta de: la Cadena SER de España, la Red O Globo de Brasil, la Cadena Caracol de Colombia y CX18 Radio Sport de Montevideo, Uruguay.



the property of









Para ganar el Mundial ... sígalo con Rivadavia.



RADIOINTEGRACION

Haciendo la América

Tres periodistas de la Cadena SER de España realizaron una experiencia piloto transmitiendo desde Radio Rivadavia.

(Por Paula Espel) Durante el fin de semana pasado, tres periodistas de la Cadena SER (So-ciedad Española de Radiodifusión) se instalaron en los estudios de Radio Rivadavia para realizar una transmisión simultánea con España con el objetivo de presentar el ciclo "A vivir que son dos días" que ellos Avivi que son dos más que enos conducen hace más de dos años en su país. La emisión de este programa sufrió un problema de horario; en España se escuchó el sábado 2 y el domingo 3 de 9 a 12 y aquí, los mismos días pero de cuatro a siete de la madrugada. Antes de sentirse "solos en la madrugada", la producción decidió repetir la emisión en la Argentina en los próximos días (con

gentina en los próximos días (con fecha a confirmar) y en un horario más accesible, por Rivadavia. Concepción García Campoy, Ja-vier Rioyo y Lorenzo Díaz deci-dieron realizar esta experiencia pilo-to—que continuará en otros países la lajinamérica—con vistas a la de Latinoamérica— con vistas a la celebración del V Centenario. Desde el martes pasado se encontraron en plena carrera para reportear, entre otros, a Raúl Alfonsin, Julio Bárba-ro, Bernardo Neustadt, definido por ellos como el "predicador número uno de la Argentina"; Pepe Iglesias (El Zorro); la participación del rey de España, y María Kodama, además de una recorrida por el barrio de Palermo donde "pudimos recoger el mundo sentimental del tango". Todo esto será escuchado durante el programa de seis horas, en dos días de transmisión. Otra sección de "A de transmision. Otra sección de "A vivir que son dos días", es "Hacer las Américas", un tramo donde se aprecian las diferentes opiniones de los inmigrantes, abuelos, hijos y nietos de españoles que contarán sus vivencias en este país.

Por otro lado, y como muestra de

un intercambio cultural, el progra-ma presenta una "evocación a Buenos Aires", representada por testimonios del actor Héctor Alte-rio, el cantante y compositor Alberto Cortez v la actriz Analia Gadé, ar-

La encubridora

La cantante norteamericana Joan Baez, reconocida lucha-dora por los derechos humanos, reveló que en agosto pasado escondió en su habitación de hotel de Bratislava al entonces disidente y hoy presi-dente de Checoslovaquia, Vaclav Havel. La cantante dijo que en aquella ocasión, mientras esperaba que llegara la hora de su recital en esta ciudad a 350 kilómetros de F sonó el teléfono en su habitación y escuchó una voz que decía en mal inglés: "Aló, aquí Havel, mucha, mucha policía". Baez logró distraer a los oficiales y esconder a Havel, tal como explicó ayer en Praga, durante una conferencia de prensa previa a una conterto que auspició, por su-puesto, el Foro Cívico, partido de Havel. La norteamericana manifes-tó también que deseda "abrazar" al presidente, aunque sabía de sus múltiples ocupaciones. El episodio con Baez no es el único punto de contacto entre Havel y el rock. Declarado admirador del cantante y compositor Frank Zappa, el presi-dente osó ofrecerle hace dos meses un cargo al frente del Ministerio de Turismo, cargo que Zappa agrade-ció pero rechazó amablemente diciendo que no se sentía capaz de semegentinos que viven desde hace varios años en España. "Ellos contaron el Buenos Aires que dejaron", expli-can los conductores, mientras que otro punto de vista de Buenos Aires es reflejado en la opinión de los españoles Martín Prieto, corresponsal de El País; el actor Pérez Martín y

"La idea de esta transmisión —cuentan García Campoy, Rioyo (el autor en una época de los guiones del programa de radio "El loco de la colina" de Jesús Quintero) y Díaz—surge como un reencuentro con la cultura argentina y con la gente que ha aportado una solidaridad muy importante con nosotros durante nuestro exilio."

"La Cadena SER es la emisora pionera, con 140 estaciones en todo el país —cuentan— y la radio priva-da más importante de España. En este momento está vinculada al diario El País y tiene una audiencia signifi-



Javier Riovo v Lorenzo Díaz, solos en la madrugada porteña

Entrevistaron a Alfonsín, Neustadt, Julio Bárbaro y María Kodama.

cativa: 17 millones de personas, mayores de 18 años."

Sorprendidos, los periodistas ano-

taron: "Si bien pudimos escuchar muy poco la radio argentina, por cuestiones de tiempo, podemos decir que nos encontramos con conductores muy carismáticos, con una radio espectáculo, con un horario más fle-xible en cuanto a los informativos y, lo que más nos sorprendió, la opi-nión en las noticias. El lema de la Cadena SER, que obviamente nosotros

no compartimos, es 'Opinamos que

cuentran una explicación a esto: "En España también existen otras radios demagógicas, sin embargo no tienen tanto éxito. Esto tiene que ver seguramente con el hecho de haber vivido más de tres décadas de dicta dura donde te decian todo lo que tenias que hacer o decir y los españo-les hoy en día quieren formar su propia opinión"

no debemos opinar'.''
Pero Campoy, Díaz y Rioyo le en-

misma película, en otra copia y con otro doblaje se vio jueves y iernes últimos por Teledos. Desde el

quirófano

En Canal 13 no hav violaciones

En su tercera emisión por Ca-nal 13, y aún con la copia santificada por Ted Turner y la distribuidora de tevé Telecinema (segunda parte, el domingo 3, poco después de las 17.30),

Lo que el viento se llevó fue ofrecida con algunas escenas de

menos. La más evidente es aquella que muestra a Scarlett O'Hara —Vivien Leigh—

cuando se ve casi violada por malvados norteños, salvándose

gracias a la intervención del negro Gran Sam —Everett Brown—, el antiguo criado de la familia arruinada por la

Guerra de Secesión. El corte re-sulta inexplicable, cuando la

Después de una crisis asmática. Alberto Fernández de Rosa, actor y actual director del Centro. Cultural General San Martin, fue internado de urgencia en el Hospital Italiano. Aunque hasta aver no había parte médico, pudo saberse que se encuentra en la sala de terapia intensiva. Otro actor, pero norteamerica-no y de 82 años, acaba de fallecer en Nueva York, víctima de un tumor en el estómago. Se trata de Jack Gilford, asiduo de las series televisivas, integrante de los elencos de *Cabaret*, en versión teatral, y de la serie Cocoon, y que allá por los '50 conoció las censura por sus ide-

El sol del Perú viene premiando

No hubo agotados pulóveres peruanos sino condecoraciones gubernamentales entregadas, en representación, por el embajador de Perú, Alfonso Grados Bertorini: la orden El Sol del Perú, en grado de gran oficial, para el historiador Felix Luna y la orden Al Mérito por Servi-cios Distinguidos para el eco-nomista Aldo Ferrer. La embajada peruana otorgará mañana otros reconocimientos, esta vez al senador Adolfo Gass, a los diputados Oscar Alende y Guillermo Estévez Boero y al periodista Horacio Verbitsky,

ITALIA '90 EN PROVINCIA

Vea el Mundial con los del tablón

Durante los últimos dos meses en el 1270 del dial de AM, la voz de un pibe de unos seis años decia: "Si quiere jugar, si quiere reirse cla: Si quiete jugar, si quiete la hasta que le duela la panza... escuche la número uno, Radio Provincia, la número uno porque ao sabe contar hasta dos". La frase que identificaba a la emisora fue leida por el hijo de un periodista de la radio y formó parte de la más exitosa de las campañas de promoción de la emisora. Los pibes jugaban a hacer micrófono. Radio Provincia anuncia su programación mediante avisos que conjugan un hecho de la reali-dad con el humor. Es por eso que en junio las ofertas que se hacen desde La Plata tienen que ver con Italia '90. Marcelo Simón anuncia su espa-cio "La siesta de Provincia" hacien-do un análisis de los tres primeros rivales de Argentina y, en vez de expli-caciones tácticas acerca del stopper o el líbero, pasa música de Camerún. la Unión Soviética, no así de Ruma-nia porque "se esperaba el informe de un tal Ceaucescu que hace tiempo que no se comunica...". Mientras tanto, el programa "De la nuca" lanza en su promoción un mensaje de hermandad basado en la idea de que lo importante no es ganar sino com-petir, confraternizar, pero el aviso se cierra con una hinchada que advierte que "la Argentina va a salir cam-peón... se lo dedicamos a todos la reputa..."

En el caso de Italia, la voz de la radio dialoga con un oyente: "Us que debería estar en el Mundial. —¿Quién, yo?

—Usted que tendría que jugar al lado de Maradona…

-- Pasamela Dieguito!
-- Usted que nació para número

—¿Me queda bien la camiseta? La gente de La Plata no sólo usa el ingenio para las promociones. Mientras dure el Mundial y para hacer algo frente a la transmisión de los partidos que hacen otras radios, propusieron al público presenciar los partidos en la emisora mediante una pantalla gigante de televisión. "Tomamos como referencia los há-bitos que se dieron en el Mundial de

-dice Eduardo Cura, coordinador de la emisora— que era ver tele y es-cuchar a Víctor Hugo Morales o ver Canal 2 donde los relatos de Quique Wolf eran divertidos e informales. Como no se puede hacer lo mismo que Víctor Hugo, trataremos de divertirnos con los oyentes en nuestros estudios a la manera de "Polémica en el Fútbol", pero sin diri-

gentes ni jugadores, sólo con gente del tablón." Además de esto Provin-cia propone a Héctor Drazer desde Italia, a Diego Lucero aportando su anecdotario mundialero y a la gente, comentando los partidos en la radio. como si estuviera frente a la tele de

No es Provincia, claro, la única emisora desvelada por la cobertura del Mundial. La Rock & Pop tiene como enviado especial al campeona-to de Italia '90 a Daniel Lagares, quien saldrá al aire dos veces al día y con la posibilidad de una tercera. La primera vez será entre las 7 y 9 en el programa "Reporter", mientras que la segunda lo hará después de las 18 y antes de las 22. Ambas salidas serán en directo y existe la posibili-dad de que la tercera vez sea con un informe grabado. También estará en el aire los sábados y domingos mediante informes que se grabarán en

El Mundo, Mitre y América ya tienen por allí comentaristas depor-

SOCIEDAD ARGENTINA DE PSICODRAMA S.A.P.

X ANIVERSARIO "AVATARES
DEL PSICODRAMA
EN LA ULTIMA DECADA"

EN LA ULTIMA DECADA*

Lic. Olga Albizuri de García
Dra. Nelly Fatala
Dr. Bernardo Kongnovich
Dr. Fidel Moccio
Dr. Eduardo Pavlovsky
Lic. Leonardo Wolk
Miércoles 6 de junio - 27,30 ha.

trinsa en Sacrataria: Trames 620 Ca

Informes en Secretaria: Thames 620, Capital Tel . 854-8742 - Lunes a Viernes de 14 a 20 hs

la los entretelones de la selección ar-gentina, emitiendo también reportajes a figuras de renombre que pa-sen por allí a lo largo del mes. Si bien los derechos exclusivos de la transmisión pertenecen a Rivadavia y a Continental, las demás emisoras contarán con alrededor de quince entradas diarias, siempre fuera del horario de partidos. Por El Mundo, Héctor Drazer promete cumplir con el slogan puesto al aire para la ocasión: "Flashes de la fiesta de Italia" '90", mientras Roberto Leto, representará a Radio Mitre, América cuenta con la voz de Quique Wolf y Daniel Wainstein, y Municipal emitirá los flashes permanentes de Ale-jandro Fabri, Daniel Guiñazú y Marcelo Manuele.



Se Ilama Mijail Ulyanov y viene a hacer de Lenin

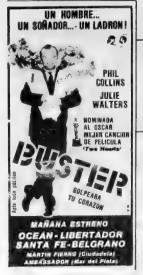
La obra es "La paz de Brest", con base en el episodio de la firma del tratado de Brest-Litovsk entre Alemania y Rusia. Dirige Robert Sturua y se estrenará aquí en setiembre.

bía que si firmaba, muchas las pérdidas; algunos de sus las pérdidas; algunos de sus pañeros preferían la guerra, pero Lenin entendía que el país no podia afrontar ese conflicto. Entonces se produce la paz de Brest." Mijail Ulyanov habla, precisamente, de la paz de Brest, de Shatrov, una producción teatral rusa dirigida por Robert Shuray va na Advisora proceso. bert Sturua y que él viene protagonizana en distintas capitales del mun-

wiembro del Comité de Revisión Comité Central del PCUS y pre-cate de la Unión de Trabajadores de Teatro de la Federación Rusa, Ul yanov, actual director artistico del leatro Vajtangov, se refiere conreatro Valtangov, se renere con-cretamente a la negociación ger-mano-soviética para la firma del tra-tado de paz de Brest-Litovsk en 1918. En ese marco Lenin dijo aquello de "necesitamos paz a cual-quier precio", una frase que remite clas amente a la realidad de Gor-bachov y la Unión Soviética de fines de siglo, y sobre la que parece pivote. de siglo, y sobre la que parece pivote-ar esta obra.

Durante su presentación en Chica-go, Estados Unidos, la prensa de-finió el espectáculo como "un meteoro que vino de esa tierra turbulenta y que expresa la temperatura que ri-ge en la sociedad soviética". Pero esta conmoción que ahora moviliza a espectadores de otros países, se produjo primero entre los rusos, va que La paz de Brest modificó y mucho, por ejemplo, la imagen que tenían de Lema, puesto que no se lo muestra como un prototipo de líder, a quien se liggó a endiosar, sino por el conse lirgó a endiosar, sino por el con-trario como un hombre más, con sus debilidades y contradicciones. Otro de los centros de interés del es-pectáculo es que además aparecen diversos héroes políticos, y hasta al-gunos que eran innombrables, como el caso de Trostky.

Mijail Ulyanov estuvo en Bue-nos Aires ultimando los detalles de la presentación setembrina de este trabajo en el Teatro Municipal General San Martín y al referirse al espectáculo que protagoniza destacó: "Nosotros actuamos sin maquillaje de época, no queremos imitar la historia, sino proponerle al espectador que la entendamos en forma conjun-ta. Lo que nos interesa es mostrar a Lenin no como político, sino como a un hombre en el momento de las de-



cisiones, con las dudas y las tensiones propias que impone una si-tuación de responsabilidad como fue la firma del armisticio, que aun siendo muy humillante, era indis-pensable firmar para salvar la revolución, el país"

"El especiáculo —continuó di-ciendo Ulyanov— habla de un episo-dio dramático de nuestra revolución y con muchos puntos de contacto cen en la obra personajes que hoy pueden ser héroes de una obra polí-tico-histórica gracias a la liberación que vivimos en el último tiempo. Y esta novedad es la que ha hecho que públicos como el de Londres o Chicago hayan visto con atención la pieza, no maravillados, con atención, porque abrimos un calicjón sin



'Necesitamos la paz a cualquier precio aff. ash

"Muchos puntos de contacto con nuestra reclidad", insiste Ulyanov.

DESDE BALTIMORE, PHILIP ARNOULT

El Santa Claus del teatro alternativo busca elencos

estuvo en Buenos Aires, el "Santa Claus del teatro alternativo" norteamericano. Philip Arnoult. Actor y director, hoy su trabajo se reparte entre la producción teatral y la dirección artística del Festival Mundial de Teatro Knoxville, que se llevará a cabo en setiembre en una pequeña región del sudeste norteame ricano, en donde se concentra la mayor variedad de experiencias teatrales al-

ternativas de los Estados Unidos. Su estadía porteña tuvo un motivo preferencial: contacta: al grupo Diablomundo para que participe en el Festival y organizar un intercam-bio, que posibilitará a tres grupos del Norte mostrar entre nosotros sus experiencias creativas

Arnoult es uno de los promotores del gran movimiento teatral desarrollado en los Estados Unidos durante las décadas del 60 y del 70, y su ac tividad ahora incluve además la dirección del Proyecto Teatral Balti-more, cuyo objetivo fundamental es subsidiar a los creadores para que se aboquen a la investigación. Como él lo define, "nuestro cometido no es presionar sobre los artistas para que generen un producto, sino comprar el tiempo para que ellos investi-

Mientras, los argentinos de Diablomundo desarrollarán allá actividades en escuelas y salas de teatro, destinadas a difundir aspec-tos de la situación social, política y cul-tural de la Argentina; tiene previsto promover en el alumnado un interés por el teatro. Por su parte, los equi pos norteamericanos compartirán su actividad en la Escuela Municipal de Arte Dramático, se contactarán con profesionales de nuestro país, y par-ticularmente con el trabajo de Héc-

INSTITUTO *DEL TITERE CURSOS A JOVENES-ADULTOS CONSTRUCCION INTERPRETACION PREPARACION CORPORAL-VOCAL



to, a quienes Arnoult conoce bien, por haber producido algunas de sus

La experiencia de este lider de lo alternativo en el campo teatral es muy amplia. "Hasta el momento expresa— me he contactado con 600 compañías de teatro underground en 20 o 30 años de trabaderground en 20 o 30 años de traba-jo, o porque se presentaron en mi te-atro de Baltimore, o porque produje sus giras. " En ese lapso, además, di-rigió tres festivales en Baltimore y en el "86 tuvo a su cargo la dirección del Festival de las Naciones. Ahora en Knoxylle diseña una

nueva experiencia festivalera "para

generar un impacto en esa zona explica-, donde en este momento se concentra el residuo más fuerte de lo que fueron las experiencias teatrales de los '60. Sus trabajos —aclara Arnoult— son disimiles, hay grupos que trabajan sobre los mitos de la región; otros, más urbanos, prefieren el teatro muy político, con fuerte referencia a lo racial; hay gru-pos trashumantes que combinan e trabajo del circo y el cabaret, y origi-nalmente hay una cuarta forma liga-da a la dramaturgia que intenta descubrir a los nuevos autores con te-máticas regionales".

Después de recorrer varios paises de Oriente y Occidente en su interés

periencias alternativas de teatro, Philip Arnoult destaca el gran movimiento que existe actualmente en el mundo, aunque se preocupa por los cambios en el Este y la unifica-ción del Mercado Común Europeo y su influencia en la actividad de los grupos. Por lo demás, piensa conti-nuar en su tarea aunque es cauto en reconocer que mientras Estados Unidos gasta "un obelisco de libras esterlinas para la actividad artística, Alemania destina dos de esos obelis cos por año y América latina se ve imposibilitada de difundir la tarea que sus colectivos de teatro realizan".

La 42 con bandera de remate

La Calle 42, en el corazón de Broadway, está a punto de perder a sus marineros atracando en el escote de las casi más famosas chiel escote de las casi más famosas chi-cas de tacos altos del mundo. Y Ti-mes Square, ahí donde cruzan la Séptima Avenida y la calle Broad-way, está sufriendo una operación cosmético-inmobiliaria valuada en miles de millones de dólares. Total, que la calle más famosa del mundo de las comedias musicales sucumbe ante la piqueta gracias al ex alcalde Edward Koch y su anuencia para de-moler teatros y levantar hoteles y shopping-centers.

Koch perdió las elecciones hace va un tiempo, se dice que, entre otras razones, por consentir que en el hueco dejado por el Marriot Mar-quis Hotel y por el Broadway Theatre, donde se representaba con éxito la versión musical de Los Mise-rables, de Victor Hugo, se levante el Burguee Park Tower a lo largo de es-te 1990. La "Gran Manzana" de Times Square está valuada en 2500 millones de dólares, el mismo monto que invertirá para construir el estudio de arquitectura John Burguee asociado con Phillip Johnson. Las supertorres serán "cuatro enormes y archimodernos edificios de diferen-tes alturas y con una composición arquitectónica que recuerda los trozos descentrados de una torta", según lo definió el especialista Paul Goldber-

La rentabilidad del proyecto será astronómica. Ubicado en el Midtown neoyorquino, la zona pagaba impuestos mucho menores porque era zona de teatros pero también porque era zona de delitos: las estadisticas de 1988 cantan 2246 reparti-dos entre asesinatos, violaciones, robos y asaltos. Con una claridad ina-pelable, el presider e de la New York

Manuel Puig en Broadway

Como los chicos de la serie "Fama" o cualquier estudiante de teatro del Hemisferio Sur, quien dice "éxito" piensa en Broadway. O viceversa. Y desde hace meses ambas palabras tienen como protagonista absoluta una obra de Manuel Puig que interpretan Jane Alexander y Anne Bancroft. Se llama El misterio del bouquet de flores... y sus números siguen creciendo. Habrá que recordar el nombre

State Urban Development (De-sarrollo Urbano del Estado de Nueva York), Vincent Tese, explico lo que opina el establishment: "Las torres (del proyecto Burguee) pueden ser grandes y feas, pero los números salen, y lo importante para los constructores es el aspecto eco-

nómico, no el tamaño".

Así las cosas, también pasarán a mejor vida los teatros Booth, Shubert, Majestic, Winter Garden, Cort, uno de los off Broadway, el Douglas Fairbanks y el mitico caba-ret Algonquin de la calle 44. La ava-ricia de los landlords (terratenientes) construirá allí varios hoteles: el Ho

liday Inn Crowne Plaza (46 pisos), las Embassi Suites y el Macklowe, que totalizarán unas 2000 plazas. Otra cadena anunció en diciembre pasado la construcción del Ramada Renaissance Hotel, en Broadway con la 48. Según Richard Rosan, de Silverstein Propiedades, "Times Square se ha convertido en el destino preferido de nueve de cada diez tu-ristas que llegan a Nueva York, pero ahora ya son muy pocos los que pre-guntan cuál es el mejor espectáculo de Broadway; ahora lo primero que preguntan es cuál es el mejor hotel". O sea, olvidate de Broadway, vida

Cada vez menos teatros en Broadway. Edificar es más rentable.





CIUDADANA ILUSTRE

La otra Ocampo

Silvina Ocampo, hermana de Victoria la mecenas y esposa de Adolfo Bioy Casares, fue declarada Ciudadana Ilustre.

Después de dos años de peregrinar entre la municipalidad y el Concejo Deliberante, un breve decreto vio la luz y la escritora Silvina Ocampo, a los ochenta y seis años, fue nombrada Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. La cere monia correspondiente se desarrolló en las últimas horas de la tarde del lunes, en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, ante un público raleado por la lluvia pero selecto. Los narradores Fernando Sánchez Sorondo, Noemi Ulla, Jorge Torres Zavaleta, Adela Grondona, el poe-ta Antonio Requeni, el showman Eduardo Bergara Leuman fueron —entre otros— de la partida.

En la mesa de ceremonias se ubi-caron el intendente metropolitano Carlos Grosso, el concejal por la UCeDé Javier López —impulsor político del proyecto, ya que la ini-ciativa fue de cierta señora de Domecq, "simple ciudadana" - y el se cretario de Cultura de la Municipalidad, Horacio Salas, y los escritores sto Schóó y Oscar Hermes Villordo. En el centro, de oficiante bifronte —porque representaba a su mujer, Silvina Ocampo, impedida de asistir por enfermedad—, silencioso y apretando un pañuelo que se llevaba a los ojos, Adolfo Bioy Casa

Villordo atacó con una síntesis de la vida y los textos de la autora de Así sucesivamente y Enumeración de la patria —para mentar dos puntas de una obra que no elude ni el verso ni la traducción— enfatizando el mi-lagro de que habiendo nacido hermana de Victoria Ocampo y siendo es-posa del gran Bioy Casares, Silvina sea "ella misma". Ernesto Schóó recordó la habilidad narrativa de Silvina: "Parece que hubiera vivido cada situación, que ha oído hablar a cada personaje, con cada registro'

Concluyó: "Por eso nada más justo que otorgarle el título deCiudadana Hustre de una ciudad que tanto ha conocido, amado y hasta odiado".

Imbuido de tanta literatura, el concejal López se exaltó hasta afirmar que Silvina Ocampo retrata nada menos que El Ser Nacional, zo notar que los escritores son las vo-ces del intelecto, las voces de los ha-dos, las voces del mundo. "Si hubie-



Silvina Ocampo nunca se deja retratar

Enferma, el premio lo retiró su marido, Adolfo Bioy Casares.

ra estado Borges -Torres Zavaleta— hubiera dicho que hicieran callar esas voces." El fervor del concejal fue el único desmadre de una ceremonia sencilla en la que hasta el mismo Bioy terminó diciendo a Página/12: "Hay que aclarar que yo no lloraba. Un pelotudo de seten-

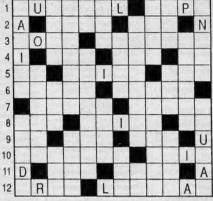
a y cinco años como yo no puedo Sucede que llorar por estas cosas. tengo una alergia desde hace una se-mana ". Después comentó que Silvina estaria contenta: "Imaginese. Que la nombrenCiudadana llustre de una ciudad tan grande, donde se ha na-cido y crecido".

Sabato con otra medalla

"Ve el mundo a través de sus emociones, y todos los lectores acabamos identificándolas con nuestras propias emociones, con nuestros fantasmas", dijo el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sanagun, a la hora de colgarle la Medalla de Plata de la Capital de España a Ernesto Sabato. El acto fue el cierre de una serie de conferencias y mesas redondas que, ba-jo el título "Lengua y pensamien-to de Ernesto Sabato", se organi-zaron en homenaje a "uno de los escritores más extensos y univer-sales en lengua castellana". Ratificando, pero anotando la diversidad, el argentino señaló a su turno que "nos hemos conciliado desde que las academias están en manos de humanistas y no de 'viejitos policiales' que querían que dijéramos chaqueta en lugar

CRUCIGRAMA Por S.D. Grecco

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12



otemnidad,/ sumo romande. e. a. de los mexicanos./ Juego de se vasco. 3. Lo contrario de na-Jno de los continentes. 4. Bo-/ Ciudad de Holanda./ Simbolo

VERTICALES: 1. Cansancio/ Airada. 2. Persona que pronuncia un discurso. 3. Nifiguna cosa. Filo de Siberia / Manja. 4. Encargado del gasto de una casa./ Anona. 5. Dice egipcio/ Alba. 6. Flanco/ Petaz r. Finode Vince. 5. Hanco/ Petaz r. Finode Unidae. 8. Medicamento/ Opus.
9. Papilla: Mujer que monta a cabiatio. 16. De esta manera / Auto.
Vince. 11. Coriosza del canelo, de olor y abor: aromático. 12.
Renta anual / Mecer.

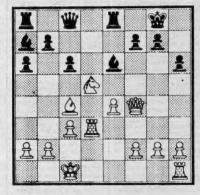


Anc, aracel, and a.p. Flack 5.08T mate. 1.CBA-1, PxC (el 1..., P1A; 2.CxT, AxA; 3.CBD, D2D; 4.CxAl, DxT; 5.CSR, 6.DxP mate y 6.CxD); 6.DxP mate y 6.CxD); 7.DxPT y les negres abandonaron, sitie 2...,

AJEDREZ

Blancas luegan ganan

En esta posición de la partida Degrasve-Boudr (Francia, 1987) las biancas decidieron fulminantemente la lucha, con fuerte maniobra combinativa. ¿Cómo?



UN PLATO FUERTE

La revista quincenal de las sopas de letras ; Pruébela!

DE 7.00 A 9.00

- ATC - DESAYUNO.

12.00

NUESTRA CASA PARA UD LO MEJOR LA OLA ESTA DE

FIFSTA. Infan PRIMERA EDICION

- 13 TELEDIA 13

13.00

ATC - UNA HORA

SEÑORA. Telenovela ASI SON LOS MIOS. 14.00

- 2 - CINE DEL DOS. Film a - ATC - LA TARDE DE JULIO

LAGOS. Interés gener VENDEDORAS DE LAFAYETTE

INDISCRECIONES, Con

BALADA PARA UN AMOR. Telen

15.00

MI SEGUNDA MADRE.

ENCADENADOS

AMALIA BATISTA.

LOS MEJORES

PROGRAMAS DE ARGENTINA SECRETA SIMPLEMENTE

MARIA. Teleno EL SHOW DE LOS PITUFOS
TELERREVISTA 13.

17.00

SAFARI INFANTIL

LA OLA ESTA DE INGALLS. Serie

PLAZA FELIZ. Infantil DULCE DE LECHE.

REBELDE. Telenovela LA "Z" EN TV. Vide

- 13 - LOS WITTYS, Infantil 19.00

- DOS HORAS, Noticiero - ATREVASE A SOÑAR,

SEGUNDA EDICION

- 13 CLAVE DE SOL

DE LUNES A VIERNES

AMANDOTE II.

TELENOCHE

CARA Y CECA con Ulises Dumont v

GRANDES VALORES
DEL TANGO
NAM, PRIMER

PELOTON, Seri

- 12 STRESS. Come

2 - TODAS LAS VOCES.

Periodistico
EL MUNDO DE
ANTONIO GASALLA.

EL PULPO NEGRO NOCHE DE GRANDES

Hoy: "Héroes"

- 13 - EL CLUB DEL MIEDO

23.00 - ARGENTINA Y EL . 2

TURISMO

2 - CONSTRUYENDO EL

FUTURO IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía BUENAS NOCHES,

BUENOS DIAS
- VIDEOMATCH
- A DESIGNAR

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

11.30 CVN BURSATIL 19.00 DOCUMENTAL

ENTRE NOSOTROS Y EL MAR 20.30 CABLEVISION NOTICIAS

22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z

23.00 DEFINICIONES
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 LA SEMANA DE
CECILIA Z

1.30 DOCUMENTAL

CV 5 FILMS RETRATO DE UN

ADOLESCENTE. Drama 20.30 RIVIERA. Acción 22.00 ALMAS INDOMITAS.

23.30 CASANOVA, Drama

CV 6 CNN -

ESTADOS UNIDOS CV 16 ESPN - FEUU

Emite de 12.00 a 1.00 CV 17 TVN - CHILE

16.00 SERIE 17.00 TARDES DE CINE 19.00 TELESERIE

20.00 LA MASCOTA 20.20 TV NOTICIAS 21.10 TV TIEMPO 21.30 SERIE

23.00 LARGOMETRAJE Film a designar CV 19 TVE -

ESPAÑA

CV 20 CINEVISION 14.00 BRINDIS DE AMOR, con Fred Astaire. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 0 h.

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21 20.00 SPECIAL 21

21.00 IN CONCERT 22.00 CV SOFT 23.00 SHOW 21

0.00 CV CLASSICS 1.00 SPECIAL 21

2.00 IN CONCERT

CV 26 MANCHETE -Brasil Emite de 12.00 a 1.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

4 INTERNACIONAL Fmite de 12.00 a 1.30 5 MUJER

5 PREMIER

17.00 LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD, Comedia

19.00 MI AÑO FAVORITO.

21.00 CABLE NOTICIAS

MANOS SUCIAS SOBRE LA CIUDAD: Polici DAME TU MANO.

15 CABLE CLIP

14.00 ULTIMO PISO

14.30 ROCK'N VIVO 15.00 MEDIUM 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

17.00 Repite programación hasta 16 ESPN

Emite de 12 00 a 1 00 17 VIDEO CINE

CONTINUADO Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA

19 CABLESHOW

13,00 ROJO Y NEGRO. Serie

Repite a las 17 h
14.90 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mafia", cap. 3. Repite a las 18 hs. 15.00 CAGNEY Y LACEY. Ser 16.00 LOS CABALLOS DEL

SOL. Miniseri

20.00 CAGNEY Y LACEY, Serie 21.00 LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie

22.00 SOMOS LOS NIÑOS.

0.00 EL CAMINANTE. Serie 20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.0 20 NOSTALGIA

21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO, Serie 21.30 LOS HOMBRES LAS

PREFIEREN VIUDAS 23.00 BONANZA. Serie 0.00 LOS HOMBRAS LAS PREFIEREN VIUDAS

21 BRASIL

22 CABLEPLATEA

18.00 LA GUITARRA EN ESPAÑA. Serie 18.30 COLECCION. Hoy

20,30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES 21.00 SOMOS ASI A SOLAS. Periodistico COLECCION. "La ofensa

1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES



ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30. 16.05 v 17.40 hs: Las aventuras de Hijitus. Dib mados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: Cuando Harry cono-ció a Sally. P/13. Sáb. trasn.

cio a Salty, P/13, Sab. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: La venexiana; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: Hanna D...P/18. Sab. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19 y 20.10 hs.: Match en el infierno, de Zoltán Fabri; a las 18.20 y 22 hs.: La balada de Bruno'S, de Werner

ATENEO. Paraguay 918. Tel. 311-2888. A las 14.45 y 16.45 hs.: Indiana Jones y la última cruzada, de Ste

ATLAS LAVALLE, Lavalle 869 Tel 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: La guerra de los Roses. P/16. Sáb. (rasp

ATLAS RECOLETA - CINE ITA-LIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Las dos vidas de Mattia Pascal. P/13. Sáb.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel:: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: Cuando Harry cono-ció a Sally. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE IL Santa Fe 2015 Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: La guerra de los Roses

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.15 hs.: Halcones de la noche; a las 12.35, 16.20 y 20:10 hs.: Fuga a la me-dianoche. P/13.

RIARRITZ Suinacha 487 Tel

BIAKRI I.Z. Suppacha 482. 1el:. 322-0356. Alas 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Conduciendo a Miss Daisy, S./R. BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El áltimo soltero, P/13, Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn. CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17-20, 19.10; 21.10 y 23.15 hs.: El joven Eins-

CINEMATECA ARGENTINA (HE-BRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 y 20 hs.: Shoah (Aniqui-lamiento, primera parte), de Claude Lanzmann. P/13.

Lanzmann. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): Crimenes y pecados. P/13. Sáb. trasn. CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Mira quien habla. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS, Av. Corrientes 2050, Tel.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras." A las 14, 1605, 20.35 y 22.50 hs; Cuarteto Basileus, de Fabio Carpi, P.185. Socios del cinci Dio Carpi, P.185. Socios del cinci Dio Nicelco, estud. y jub.; **6 5000

DE LA CAMPANA. Diag, Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sibadov 22.50 hs, domingo: 21 hs. Paic certado testro abierto. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: **# 10,000. Est. y jub. **# 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: Las cosas del querer. P/16. Sáb.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: Sexo, mentinas y video. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Mira quien habla. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15,25, 17,50, 20,15 y 22,40 hs.: La caza al Octubre Rojo, con Sean Connery, S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Mi pie izquierdo, con Daniel Day Lewis y Brenda

Friker, S/R, Sáh, trasn.

DEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Volver al futuro II, con Michael J. Fox. S/R. Såb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Pacto de amor, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378, Tel.: 396-3300, A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Lluvia negra, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn. IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Navigator (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F. SALA UNG Bouloges Sur Mer 59, Tel: 92-920. A las i 6, 18,15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miercoles: 16 is. unicament! 2 la misión. Dir: Ro-land Joffe, con Robert De Niro y Je-reny Irons. S./ R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs. Selección de cortometrajes; a las 16.20 hs. Home-naje a Hechina y Trofona (Cortos de an-mación, en castellano). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

Sab. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel 66. A las 11, 14,35, 18,05 v 21,35 hs.: La séptima profecia; a las 12.45, 16.20 y 19.50 hs.: Lluvia de glomo.

LORCA L Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: La profecia final. Otra joya del cine australiano como lo fue La última ola. P/13. Sáb. trasn

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Ultimas imágenes del nau-fragio, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770.
Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14-10, 16-20, 18-30, 20.40 y 22.50 hs.: Queria, encogía los niños, junto a la pelicula un corto de Roger Rabbit: Dolor de barriga, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. LOS ANCELES II. Corrientes 1770. Ezi: 45-205 y 40-3742. A la 1, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Bernardo y Bianca, de Walt Disney. (En castellano). S/R. LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. La sociedad de los poetas muertos P/13. Sab. trasn. LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Mira quien habla. P/13. Sab. trasn.

MAXI L Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGNO THE TIMES"

Viernes 21 y 23 hs., sábado: 21 y 23 hs.

omingo: 20 hs.

APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en via. c/anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Las cosas del que-rer. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570, Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: Los reyes de la noche. P/16. Såb. trasn.

LOS reyes de la nocine 1/16, Salo, Irash, METRO II. Cerrito 570, Tel. 35-4219. A las 14-40, 17-20, 20.10 y 22, 50 hs; La caza al Octubre Rojo, S/R. Salo, Irash, METRO III. Cerrito 570, Tel.: 35-4219, A las 13-45, 16-30, 19-30 y 22, 30 hs; Nacido el 4 de Julio, P/16, Salo, Irash, Casan, Ca

METROPOLITAN II. Corrientes 1343, Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Mira quien habla. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lava-lle 750. Tel.: 393-6478. (Caleria Co-rrientes Angosta). Exhibición condi-cionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17-40, 20, 20 y 22.55 hs.: Cinema Paradiso. S/R. Sáb trasn. OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Los chacales. P/16. Sáb

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: La profecía final. P/13. Viernes y sáb, trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15,50, 18, 20,10 y 22,20 hs.: El último soltero. P/13. Sáb.

PATIO BULL RICH II Posadas 1245

Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Mirá quien habla. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: Vi-braciones sexuales y Tangerine (La ser-piente del placer). P/18. (Domingo

PREMIER L. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: Conduciendo a Miss Daisy, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor película). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16,10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: El maestro de música, con José Van Darn. Dir.: Gerard Corblau. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: Sin via de escape, con Tom Hulce y Virgi-nia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Conti-nuado de 10 a 0 h.: El burrito gozador y Escuadra anal. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. AV Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 17-30, 20 y 22-30 hs.: Pajarracos y pajaritos. Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó y Ninetto Davoli. P/13. ★ 7000

SANTA FE L Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 16, 18.30, 20.55 y 23.15 hs.: Los reyes de la noche. P/16. Sáb.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel. 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: El regreso del justiciero. P/16.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): Sin via de escape.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. Un pedazo de cielo. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Sexo, menti-ras y video. P/16. Viernes y sáb. trasn. BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel:: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Mira quien ha-bla. P/13. Viernes y sáb.

GRAL PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs; Cuando Harry conoció a Sally. P/13. Sáb. trasn. GRAL PAZ II. Av. Cabildo 2702, Tel: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20

Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.2 v 22.55 hs.: La guerra de los Roses P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Cinema paradiso. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Un pedazo de cielo. S/R. Sáb.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 70I-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: 100 veces no debo. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: La guerra de los Roses; a las 16.20 y 20.30 hs.: Se-cretaria ejecutiva. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel: 97-4293. Alas 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: Las pacientes del Dr. Sexo; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: Un de-seo prohibido. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: Esperando la carroza; a las 16.05, 19.25 y 22.30 hs.: 100 veces no debo. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

FLORES
AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y l8 hs.: La dama y de vagabundo, a las 16.30 y 19.30 hs: Viaje insólito. S/R.
COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-681. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): La sociedad de los poetas muertos. P(13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: La guerra de los Roses. P/16. Sáb.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Mira quien habla. P/13. Sáb. trasn.

P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14:30, 17:50 y 21 hs.: Esperando la carrozz, a las 16:10, 19:30 y 22:50 hs.: 100 veces no debo. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO, Bermú dez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.20 y 17.50 hs.: Oliver y su pan-dilla; a las 15.40 y 19.10 hs.: Batman.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.50 hs.: Los intocables; a as 17.30 y 22.10 hs.: Liuvia negra, P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS, Aw. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs:: Mira quien habba; a las 16 y 19.50 hs:: Peligro en la noche. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON Montiel 160 Tel 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: El regreso del justiciero; a las 16.55 y 20.25 hs.: Tiempo de venganza. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

NORIE

RIALTO. Av. Cobra 4287. Tel.:
862-8764. A las 14-30, 17-50 y 21.10 hs.:
Querida, encogi a los miños y Dolor de
barriga; a las 16.20 y 19.40 hs.: Locademia de policia. S/R.

ONCE

ONCE GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón.
230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05,
18.10 y 21.15 hs. Asia, cruel y erótica;
a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.50 hs.:
Erótica, la mujer ardiente. P/18. Sáb. PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: Los intocables; a las 17.10 y 21.40 hs.: Lluvia negra.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 18.55 hs.; Dan-cer, vivir amando; a las 17.10 y 21 hs.: Conduciendo a Miss Daisy. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: 100 veces no debo; a las 16.10 y 19.40 hs.: Darse cuenta. P/13.

VILLA DEVOTO ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: Socios y sabuesos; a las 16.50 y 20.10 hs.: Oliver y su pandilla. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30 y 19 hs.: Bat-man; a las 16.50 y 21.30 hs.: Querida, encogí a los niños. S/R.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.; 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.; Splendor, a las 19 y 22.40 hs.; La radio ataca. P/13. Sáb. trasn.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56, Tel. 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.20 hs. Un grito en la oscuridad; a las 16.05 19.40 y 23.05 hs.: Mi pie izquierdo

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51 Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs. Cinema paradiso. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: La sociedad de los poetas muertos P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860, Tel. 792-1304, A las 14,50, 16,55, 18,50 20,45 y 22,45 hs; 100 veces no debo. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL, Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: La guerra de los Roses. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404.
Tel.: 743-1879. A las 15,30, 18.55 y 22.201s.: E regreso del justiciero; a las 17.15 y 20.40 hs.: Salsa (La pelicula). P/16. Sáb. trasn.

P7(0, Sdb. uash.

SOLEIL I. Panamericana y Camino
del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las
16.45, 18.45 y 20.45 hs. (Sábado y domingo: 15.15, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.):
Conduciendo a Miss Daisy. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.50 y 21.15 hs. (Sábado y do-mingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): Los reyes de la noche. P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: 18 hombres de bronce; a las 16.30 y 21 hs.: Momentos de amor, a las 17.45 hs.: Noche de brujas IV. P/18. Sáb. trasn.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUN-DO" (Federico Garcia Lorca).

TEATROS

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.:

MARTIN, AV, Corrientes 1330. Ici. 46-8611.
Sala Martin Coronado

• Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petorni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada);

"Documero areas" de Sario Carionio. "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martín); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Mar-

(Musica: Frain Martin), Frejauts y
de Osear Araiz (Musica: Frain Martin), Martes y microles: 2.19 hs. Plate:
a † 12000. Pullman: ‡ 10.000

• Mariana Pineda, de Federico Garcia
Lorca, en adaptación de Adelaida
Mangani, por el Grupo de Titriteno
Omar Aita. Maestro de titriteno:
Osar Lagomariano. Dirección: Adelaida
Mangani. Sabado: 17:30 hs. Platea:
\$ 15:000. Pullman: ‡ 12:000. Via.
Loc. 23 diase de artic.
• Tangox dos, de Miguel Angel Zotto.
Ordon Mart. Vestuario: Renala SchusSenia Mart. Mart. Mart. Angel Zotto. Corcognfia y dirección: Miguel Angel Zotto.
Vilena Plebs. Sabado: 22 hs. Platea:
\$ 15:000. Pullman: ‡ 12:000. Via.
Loc. 23 diase de antics pación.
Sala Casacuberta

Felurardo Ballo Interprete de folklo.

ioc. c/3 dias de anticipación.

Sala Casacuberta

• Eduardo Falú. Intérprete de folklo-re. Invitado: Juan Falú. Martes: 21 hs.

Platea: ★ 12.000 Vta. c/3 dias de an-ticipación.

 Las luces a lo lejos, de Omar Grasso. Con Mauricio Dayub, Rubén *Las Inces a lo 190s, de Umar Uraso. Con Mauricio Dayub, Rubbin
Cuesta, Leandro Regiuneja, Juan Palomino y Daniel Marrove. Asistente de
dirección: Liliana Carro y Ann Belén
Saint Jean; Illuminación: Lito Pastrin.
Música: Jorge Valcared. Escenografía
y coordinación plastica: Héctor Calmigo: 20 hs. Paltea: # 8000. (Juene)
migo: 20 hs. Paltea: # 82000. (Juene)
Paltea: # 18000. (Vierney y slave)

pación.
Sala Cunill Cabanellas

Cuidos del Cielo de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida,
Cham Mallo, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, Alicia Aller y Angela
Ragno. Asistentes de dirección: LorenJuster y Leandro Amigo. Diseño de
illuminación, escenografía y vestuarioHector Calmet. Dirección: Agustin
Alezzo. Martes a viernes: 21 hs., sábaddo 21 30 hs. Platea: #8 2000. (Unete v miérocols.) Paleta: #8 2000. (Une-

tes y miércoles). Platea: \pm 8000. (Viernes y sa bado). Venta loc. c/3 dias anticipa Hall Central
Banda Sinfónica Municipal, Viernes:
20 hs. Entrada libre y gratuita,
Grupo de Danza de Nora Cedina, Sá-

do: 20 hs. Entrada libre y gratuita. Fotogalería Adriana Lestido, fotógrafa argentina Adriana Lestido, fotógrafa argentina Madres ado-

presentando su muestra "Madres ado-lescentes" (Sala I). Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a do-mingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y

gratuita. Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martin, para el público en general. Martis a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central. Se recuerda a los Srss: espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitint el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

presidentes. ALVEAR. Av. Co-rrientes 1659. Tel.: 46-6076. Comple-jo "Earique Santos Discepolo".

Presentación del Sexteto Mayor con su espectáculo Todo a los 17, integra-do por Luis Stazo y José Libertella

(bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Pa-lermo (piano) y Kicho Diaz (contraba-jo). Con la participación especial de Cacho Tino, Maria Cristina Laurenz y Horacio Ferner. Martes: 21 hs. Plat.: # 10000. Pull.: # 8000. Ter.:

★ 5000.

 Peer Gynt, basada en la obra de Ib-Peer Gynt, basada en la obra de liben y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Baller Ea-tro de Buenos Aires, Compañía Esta-tio de Ballet de Complejo E. S. Decè-pois. Solistas: Igor Goplalo, Norma Binaghi, Sabrina Strefff, Andrea Chi-netti, Teresa del Río y Roberto Dini-trievitch. Escenografía: Héctor Fon-tan. Corrografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 R., domingo 20 hs. Plat.: # 10.000.
 Pull.: # 5000.
 Pares nación de la Orususta del Tian-Presentación de la Orususta del Tian-

 Presentación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc: Carlos Garcia y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs Plat.: ★ 5000. Jubilados gratis.

Plat.: # 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. Franklin
Caicedo, presenta El emperador Gynt,
de Henrik Ibsen, con música de Grieg
en versión libre de Franklin Caicedo y
Oscar Cruz. Dirección: Héctor Bidoude y Oscar Cruz. Jueves: 21 hs. Plat.:

★ 8000. Pull.: ★ 6000. Tert.:

★ 8000. Pull.: ★ 6000. Tert.: ★ 4000.
• La Porteña Jazz Band, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.J. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco

Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Vier-nes: 13 hs.: Plat.: ★ 8000. Pull.: ★ 6000. Ter. ★ 4000. • I Liri-Chisti en: Bravo, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta

Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Librois Gimonella, Aldo Moroni y José Maria Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: # 12.000. Pul.: # 8000. Teri.: # 6000. • Romeo y Julieta exputsados del pa-raiso, desde W. Shadespeare un espec-táculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Uni-vesidad de Burono. Aires. Viernes v. versidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ★ 9000. Pull.: ★ 7000. Ter.: ★ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdo-

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. file. 774-5883.

• Ciclo "Viernes de nock". La Zimbue Regge Banda quadrina a La Big Band. Consigna: Bandas & Vandas. Presenta: Daniel Anno. Viernes. 22 ls. Piat.: ★ 12.000. Pull.: ★ 10.000.

• Banda Sinfónica Municipal. Prog.: Las visperas siciliansa, de Vertí; Danzas folklórics, de Shostakovich, Los altagos de Júlio De Caro, de De Caro y Darfe. Amor sin barreas, de Bensein. Dirección. Miguel Angel Gilardi. Sabado: 19 hs. Plat.: ★ 5000. Jub. gratis.

gratis.

• I Liri-Chisti en Bravo, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Reatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José Maria Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: # 8000. Pull.: # 5000.

go: 19.30 hs. Pl.: # 8000. Pull.: # 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zooligico) Tel.: 802 +807.

2 Boulsgico) Tel.: 802 +807.

1 Il maestro di musico, opera bula de Giovanni Battista Pregolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado y domingo: 830 hs. Bolectia: an el Fatro Alvear con 3 días de anticipación. y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: # 8000.

a El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presení a el sepctáculo Hay algo estre ellos dos: Elenco: M.C. Bellotto, P. Dorin, M.B. Lanterno y S. Pictico. Actor inivitador. Alejandro Polledo. Deussa en escena y dirección general: Adriana María Barenstein. Sabado y domingo: 20.30 hs. Loc.: # 10.000.

NACIONAL CERVANTES. Liberta-

NACIONAL CERVANTES, Liberta-dor 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argestina:

• La salud de los eafermos, de Julio Cortázar, con Sus Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasos, Neli Veria, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri Agustino Trahando, Musica: Pablo Lòpez Ruty Damián Fogiel. Ufileria vestuario: Alfredo Iglesias Ayudian diantes y jubiliatos 50% desc.

• Con la música a otra parte de Vita Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañaris, Carlos Murray, José Luis Algañaris, Carlos Maribe Solá. Dirección: Santiago Dodinique. 19 hs. Entrada: # 10.000. Estudia Vius Algañaris. Plante Julian Viernes y sibado: 19.30 hs. Carlos Gusta Pincipal: Ciclo El Colón en el Cervantes presentar. El lago de los ciones (Acto segundo) Masica: Plott Illich Tehalkovsky. Versión de Jak Carler, segun la coroegorafía de Mar us Petipa y Lev Ivanov. A Benona Siras, Musica: Astor Piazzolla. Corcografía: Gustavo Mollajoli. El corsario Música: Drigo. Corcografía: Marius Petipa. Sala Argentina: • La salud de los enfermos, de Julio

Carmen. Música: Bizet. Coreografía: Schedrin y Alonso. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA RIBERA, Av. Pedro de Men-

IDE LA RIBERA. Av. Pedro de Men-dora 1821. Tel: 28-8866. Bolteria atiende desde las 13 hs. Presenta: Ayer an Madrid, de Norberio Vázquez-Frejio. Con Cinacida Ferrara, Miguel Angel Riggio, Ricardo D'Onofrio, Doralba Trunsky, Miguel Angel Machinandiarena, Rosa Izaguire, Hida-verla, y Antonia Donamaria, Midsi-cos: Olaga Servidio y Laura Cataldi. Vestuario: Eduardo Lerchundi. Esce-nografia: Daniel Penez. Dirección mu-sical: Ricardo D'Onofrio. Puesta y di-rección general: Norberto Vázquez Frejio. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.:

SOCORRO! QUINTO AÑO con el elenco de la TV. Dir.: Rodolfo Ledo, Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar: Tu Sam, le brindará el mé-todo o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hr.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel. 46-5707. PIA presenta por fin en Bs As. con su espectáculo teatral comple

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.:
46-5707/984. "Espectáculos Gallo" presenta:
España en el Astral
Antologia de la zarzueta. Compaña del maestro: Dioniso Riol, con Omar Carrion (harirono), Eugenia Castro, Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martinez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco Los urantinos. Viernes: 19 30 hs. pelso do: 21 30 hs. Dessa a jub, persisonados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.:

Mirtha Legrand
Juan Carlos Rodolfo
Calabró Ranni

POTICHE
de barillet y Gredy, con Linda peretz,
Roberto Antier e Iliana Calabro, Dix.
Daniel Tinayre. Martes y miercoles: 21
hs. Jueves: 19 hs., viernes 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judio y depart. de cultura de Amia presenta:

La familia Blanc de Sholem Aleijem. Dir.: Lia Jelin. Sá-bado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

badov 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360.
Tel.: 45.6906. Mabel Manzotti en:
LA SENORA KLEIN
con: Rida Terranova y Miriam Ortiz,
(Basado en la vida de la psicoanalista
Melanie Klein), Diz: Victor Garcia Peralia. Hoy: debate con el Dr. José
Schectman. Estupenda comedia.
Miercoles a sibados 213.0 hs., domingo: 21 hs. Dio. o. estud. psicologia.

AUDITORIO BAUEN, Callao 360. Fel: 45-900.
Guadalupe y Antonio Cendra en:
Guadalupe en buena cendra. Un cómico y una vedete en un show músicotransformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30

In concert. Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: Victor Mayol. Jueves, viernes y sába-do: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves

populares)

AUDITORIO BULULU, Rivadavia
1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• De bien humor. Un espectáculo humoristico de Javier Lombardo. Dir.
Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• Haciendose la del mono...logu, con
efecciatante humor de Carlos Guarnerio. Sabado: 22.30 hs. rio. Sapado: 22.30 hs. Cama redonda. Un espectáculo hu-morístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1,15 hs., sábado:

Centrol remoto. Un show humoris-tico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30

hs. Weni, prendete que estamos de fiesta en
• Muchas pelucas para un solo calvo. Delirio humoristico de Eduardo Calvo. Shadado 30 h.
• Las cuatro viudas. Un espectáculo de humor de Ricardio Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• Hacelo conmigo Con el humor ar pioj vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de tea-tro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: Sportivo Unión y Gloria de Maria I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Ga-latzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sabado: 21 hs. BALVANERA. Pasco 689. Tel.:

 568-1790.
 El velatorio de Pepe, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes sáhado: 21 hs

Sanado: 21 ns. Juvenilia, de Miguel Cané, con Oscar Casco. Dir.: O. Lattanti. Func. para coleg. todos los días: 9 y 14 hs. Concre.

M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir.: Rosario Ponce. Func. para coleg. todos los días 19 y 14 hs. Con-cre. Tel.: 362-2846.

Quién piensa en comer ahora, de N. a Ferraro, con Oscar Casco y elenco. Dir: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs. Para conting, de jub; ★ 8000. Charlas espirituales del Pastor Heredia. Miércoles a viernes: 16 hs. Entrada libre.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares pro-ducciones presenta: Asociaciones ba-ratas. Dir.: Adrián Blanco, con Anto-nio Ugo y María José Ridano. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLISEO, Marcelo T. de Alvear 1125.

Tel.: 313-5943/ 393-7115.
Temporada 1990 "Harmonia"
ORQUESTA DE CAMARA
FRANZ LISZT
Solista en flauta: Mario Ancillotti.
Miércoles: 21 hs. (Abono verde), jueves: 21 hs. (Abono rojo).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgra-

Para que se cumplan las escrituras, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado:

 M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Do-Las de Barranco, de G. de Lafferrè-re. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo:

20:30 hs

CENTRO CULTURAL GENERAL
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.:
46:1251. Entrada libre. Hoy
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs: Recital poético musical: a
cargo de Luna Mutal.
A las 21:30 hs: "Teatro: "Macias" de
Sergio Marras. Dirección: Miguel
Iniarte.

A las 20 hs.: Ciclo de Confere

"Vanguardistas del arte"; "Lambo hini en el teatro", por Beiby Pere

Sala E: A las 20.15 hs.: Conferencia Medicina Social. Fundación Argentina de Medi-

A las 19.30 hs.: Encuentro con el dia bético y su familia. (Berta Szapiro de Klin. ilia Coordina: Lic.

A las 14 hs. Curso de folklore. A.

Exposiciones: Galería de Arte del CCG.S.M. Sala I: Anita Rudolf: Pint

grabado. Sala II: Laura Musso: Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel: 87-9275. De Andrés Lizarraga: Tres jueces para un largo silencio. Dir.: Al-berto Lucero. Viernes: 21 he

CENTRO CULTURAL RECOLE TA. Junin 1930. Tel.: Entrada libre. Hoy: Auditórium

Auditorium:
A las 19 hs.: Proyección pelicula en el
Dia Nacional de Suecia: "Tango, tau-be, Argentina". Auspicia Embajada de

CENTRO CULTURAL RICARDO

CENTRO CULLURAL AND ROJAS. Corrientes 2038. Tel.; 933-4329. Entrada libre. Hoy: A las IR hs.: Ciencia y libertad desde la cárcel, homeraja a Bertrand Russell. Tendra lugar este evento organizado por el programa de Estudios Univer-sitarios (U.B.A.) del Servicio Peniten-tarios del coordinado por Marte starios (O.B.A.) der Servicto Penten-ciario Federal, coordinado por Marte Laferriere. Participan los internos alumnos de la U2 de Devoto Roberto Sosa y Sergio Shoklender y el profesor Ricardo Miró.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.:

42-731.

La venganza de Don Mendo, de Pedro Muñoz Seca. Adap, y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.

Mateo, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé

Los dos lados de la lengua, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

4129. Tel.: 87-0399. ¡2º año de éxito! Los puercos, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.:

★ 12.000 COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipa-Tal. 204, 2300. El éxito

mundial:

JESUCRISTO SUPERSTAR

de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.:
Rubén Elena. Viernes; 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943.

DE LA CAMPANA DE PROPE VOICE

Tel: 396-3606. Una de las grandes
obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de
Roberto Cossa. Dir: José Bove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
P1: # 15000. Estud. y jub. con desc.
P1: # 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakul-tural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90

revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato
Barra y Humberto Tortonese. Sábado:
0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakul tural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Parakultural temprano con: Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Ber-

Aluvión Parakultural, con Susana o Lencina y Carlos Viernes: 24 hs

El perisférico de objetos en. Caraca Rey, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleo-patra, Los Mosqueteros, Drácula y

DIVERTANGO Lib. y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores

DE LA FABULA, Aguero 444, Tel.: L LA FABULA. Aguero 444. Iei. 1-0028. El Dr. Hugo Finkelstein en ablemos sobre el amor (Conferen-a). Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571.

(Pasaje), 161.: 84-0542. • ¡Te jubilaste... sonaste! de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi, Sábado y omingo: 18.30 hs. Aquella España de zarzuelas y cu-

Aquena España de Zazzuelas y cu-plés, con Mimí Cassan, Roberto Co-gionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: Or-lando Junco. Sábado: 21 hs., domin-go: 19.45 hs. Pl.: 🛧 10.000. jub. ‡ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la ban-LA BANDA ELASTICA

LA BANDIA ELASTRA
(3³ edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos
Constantini-Ricardo Lew-Jorge
Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado:
21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro inde-pendiente. Historias de media clase, de Juan Franklin Heredia. Audaz, diver-tida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR, Venezuela 1286, Tel.: TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de Alberto Fénix Al berto, con Adriana Díaz, Mónica La coste, Esther Goris, Luis Solanas y Ce sar Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compania Argentina de Mimo presenta: Señore pasajeros Dir.: Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de ima-

ginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: Luis
Agustoni. Lunes, viernes y sábado:
21.30 hs., domingo: 20 hs.

21.30 ns., domingo. 20 ns., domingo. 20 ns.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.:
361-8329. Entrada libre.

• El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación:
Julian Howard. Viernes: 23 ns.

• El hombre inquieto, con Julian Galak. Coord. Julian Howard. Viernes:

24 ns. • **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Ro-sa Martinez. Dir.: Julián Howard, Sá-

bado: 23 hs.

• Parece que Marta se peleó con Agui-rre, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre

HOY: 20.30 HS.

en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado cró-nico: Míguel Fernández Alonso. Gam-ba ortopedica: Silvia Armoza. Jueves: 13.0 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.:

862-2439.

Noches blancas
de Dostoyevski, Adap, y dir.; G. Molinelli, Música: Tukuta Gordillo, con
L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa
y J.M. Pedroza. Sabado; 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.:

Viernes y sábado: 23.90 fs.

ESCUELA CENTRAL. Estados
Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herreto:
Un sacerdote y un moribundo, de
Marqués de Sade. Lunes a juvees:
23.0 fs.; viernes y sábado: 21.30 fs.;
domingo: 19.30 fs.
Ubu rey, de Alfred Jarry, Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 fs.

• Ubu rey, de Alfred Jarry, Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

• En ropa interior, de Pier Heller. Lu-nes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., nes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. • Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs.,

viernes: 21,50 ils., sabado: 20,30 ils., o Una cálida acogida, de Adrián Stop-pelman. Viernes: 23,30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20,30 hs. • Un motivo sexual, de Nunt Ham-

sen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domin-ESTUDIO PATRICIA HART. Con-

greso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel. 70-0724. Mirta Mansilla en: FURTIVA MUJER Dir.: Patricia Hart. Composición : música en escena: Guido Beremblum Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344.

Sala I

Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux, Viernes y sábado: 23 hs. • El tiempo perfecto (Opera), de Wal ter Frandjie. Dir.: Diana Lapeiro. Sá

21.30 hs.

• Destino? una mujer de Lorca. Dir.:
Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.

• Convivencia femenina, de Oscar
Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes;

• Grupo "Babastro" en: Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes:

La llamada de Lauren, de Paloma drero. Dir.: Franca Guthmann. ernes y sábado: 23 hs.

Sala III

La señorita Julia (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 hs.

El Arcángel. Coreog. y dir.: Maria Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo.

Viernes: 21.30 hs.

• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL, (Sala II), Rodriguez Pe-

La ilusión del orgasmo Inspirada en el relato de Charles Bu-kowsky, Dir.: Esteban Student. Sába-

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná

FORO GANDHL Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son ri-quezas inagotables? ¡No! son: Los Melli

"La culpa de la más fea". Viernes

y saoaci: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º
1739. Tel: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs.
As.: Estimado señor Presidente, con
Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19,30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LF.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. 962-9420

 No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
• Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra

Sala Milagros de la Vega

• Elsa Berenguer, en: Geografia humana. La mujer, hunori critico con
textos de Góngora, Storria, Bruel, Borsey yotros. Viernes y sibado: 23.0 hs.

• Ceremonia inútil, de Julio Ardiles
Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo:
19. 40 hs.

Cooperativa de teatro Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo, Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. En-

Banda lateral única, con Viviana Scaliza, Silvia Sales, J. Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23,30 hs. • Si el mundo fué... ya no será una porqueria, con Patricia Barone y su porqueria, con Patricia Danesie y grupo. Domingo: 18,30 hs. • Carlos Thiel en: Historias silencio-

sas. Sábado: 21 hs.

• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini.

Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22,30 hs.

• Grupo Nuevos Aires, con A. Aeger-te, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0,30 hs.

dez. Sabado: 0.30 ns.

Grupo Sur Tango. Domingo: 20 hs.

Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: Pro-moral y buenas costumbres, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección Fanny Dimant, Viernes: 21 hs. Entra-

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas:

Pablo Misacantano. El idolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.
 El espermatozoide alienado. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.:

GOTAN (Premio Moliere). Dir.: Julio Tahier y G.R. Marcial. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. (Sala Pablo Picasso) El delirante humor de:

HUGO VARELA

Jueves: 21.30 hs., viernes y sáb

ves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 domingo: 21.30 hs. Debut 8 de LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.:

14 Pablo Neruda: Horacio Salgán y gran orquesta Jaime Torres IMAGENES

de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio y el ballet dirigido por Ana Maria Stetelmas. Libro y do por Ana Maria Stetelman. Libr dir.: Héctor Aure, Martes a domini 21 hs. Estac. 20% de desc. Anfiteatro Pablo Casals.

A las 13 hs.: Gustavo Liancot erupo A las 18 hs.: Ciclomotor (Pop-rock) LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes

EXTRAÑA PAREJA Maravillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Corte-es, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sabado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE, Corrientes 1372. Tel.: 7386. Fernando Motti prese OSCAR MARTINEZ

EL PROTAGONISTA de Luis Agustoni. Con Nelly Prono, Mercedes Morian, Fernán Mirás y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Microoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/97-4668. Espectáculo auspiciado por la Emba-jada de Francia. Luisa D'Amico en: La nes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

Estud, y Jul. 40% dess.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú
294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt).
Grupo de teatro "Alfa" en: El acompañamiento, con Mario Sercal y Julio
Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman, Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE, Co-

MEDIO MUNDO VARIETE. Co-rientes 1872.

• Teatro-danza. La vispera, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stor-deaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado:

Los pro y los contra de hacer dedo. de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Dalila y Los Cometabrass en: Luju-

ria pop Somietabras ett. Eduria ria pop Somiados: Malar Huguet y Ni-na Crota y Diego Biondo. Sábado: 1 hs.

Banquete teatral, con Dajme, Ohlin-

do Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN L Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez

presenta: Jorge Porcel

Jorge
Poreel Judith Gabbani Se PUDRIO TODO
Actriz invitada: Mónica Guido, con Lecicia Laurery, Delfor Medina, Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran elenco y ballet. Libro y dar: Jorge Portol. Jusess: 21 hs., viernes: 21 30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domin-

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaste I ónez. Teatro de cámara.

EDDA DIAZ Las Eddas y los otros de Edda Diaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20

hs.

PAYRO. San Martin 766. Tel.:
312-5922. Grupo El Hongo presenta
desde el Festival por la Paz de San
Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaria. Dir.: Maximiliano Paz. Viernes y sábado: 21
hs., domingo: 20 hs. En punto. Una
vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martin 766. Tel.: -5922. FUGAR CON JUEGO

de Helena Garcia de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo:

PEOUEÑO REX. Av. Corrientes PEQUENO REA. AV. COTTENES 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresis-tibles presenta: Ritual de comediantes. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA, Santa Fe 1235. Tel. diferentes en un espectáculo ún

Dufau Jorge Marrale

(Cartas de amor) de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

y 21 ns., domingo: 19 ns.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.:
38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el idolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermalozoide alienado
Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel. 2-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI

Cavia Patricis

TODAS LAS NOCHES TRES fartes a viernes: 22 hs., sábado: 21.3 3.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 h

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506 A.Bd. Esmeralda 906. lel.: 322-9906. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lu-nes a jueves continuado de 10 a 2,30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

a 4 ns. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533, Tel.: 942-4586/4685/4575.

Chacareras y Chamamés de nuestra gente con: Maria Ofela y Chacarera santiagueña. Viernes: 21.30 hs.

De aquicito nomás..., con Jorge Marziali y Juan Falú. Sábado: 21.30

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: Ahora acá, con Batato Barea, Cutuli, Los Funyi, En-rique Federman, Klaudia con K, Clau-dio Nadie y Urdapilleta, Lunes: 22.30

CAFE, Av. del Libertador 5767, Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Excelente nivel. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. Grupo de en-5932. Tel.; 783-7997. Grupo de en-cuentro. Sola-solos. Contactos... con-tacto. Juegos grupales, baile, excelen-te nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: Algorithm Del. Soft. Pullar 308. Pel. 432-6007/69-1703.

Los galandrotes: Goiti y Martinez Bel en: El potrero no está más. Vertes: 24 hs.

Atilio Veronelli-Daniel Arioz en: Lo peur de nosotros mismos. Sábado; 23 hs.

Luis Mazzeo en: ¿Ud. se cayó o lo ti-raron? Sábado: 1 h.

nron? Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.:
71-8262. Grupo Encuentro, para solas,
solos y parejas de 25 a 48 años. Inté-grese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesio-nales, una forma inteligente de vincu-laras e a travels de harlas y buena músi-ca. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Carol Sherling en: "Un toque de Broadway". Canciones de las mejores.

idioma original. Hoy: 20.30 hs.

• Dido y Enens (Opera Barroca), con el contratenor Sergio Pelacani. Hoy:

CAFE TORTONL Av. de Mayo 829.

Tel.: 34-4328. 7º año triuntal. CREOLE JAZZ BAND canta: Laura Visini. Ambiente clima-tizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs. CAFE VAN GOGH, Vicente López CAFE VAN GOGH. Vicetile Lopez 233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta: Encuentros concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pa-reja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor músi-ca de todos los tiempos para ballar. Sa-bado: 23 he.

CAMINITO de San Telmo, Balcaros . Tel.: 361-3243. TANGO SHOW

nejores voces en el lugar más tra-nal de San Telmo. **Patricia La Sa**dicional de San Telmo, Patricia Ia Sa-La, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Ma-rio Sabadino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito, Lango dianza con Jorge Caminio, Lango dianza con Jorge Dir, artistica: Jorge Romano. Dir, gral: Angel Lorenzi, Conducción con simpatia: Fernando Fregues. Abierto

COLOMBIA CONCERT. Av. de Ma vo 1300. Tel.: 38-7179. Show in terna-cional "Buenos Aires inolvidable". Con Luis Alberto (Rumba flamenca). José Eugenio (Melòdico) e Inter show Tirio (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los dias desde las 22 hs.

Ciclo de música independiente: Ollan-tay. Sábado: 0.30 hs. Př.: # 15.000 stud, y jub. c/desc.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.:
961-7180. El mejor Show bailable de la
Capital. El estilo pop-rock de Marcelo Millian Toda la onda Gipsy King de
Los Bandoleiros y la discoteca de Alejandro. Sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Susana te invita a compartir buenos momentos. Grupo Encuentro presenta para Solas y solos la actuación de: Daniel Rodríguez y la discot., de Alejandro. Hoy desde las 22 hs. EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Re-

re latinoamericano, com Toro Staffo-rini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empa-nada, vinos y tortas caseras. Sábado:

FL REFUGIO DEL DUENDE, Estados Unidos 942-4796.

• Artilio Veronelli-Daniel Aráoz en: Lo

**Atilio Veronelli-Daniel Aráoz en: Lo or de nosotros mismos. Sábado

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Carlos Scaremella en su peor show Esplendores de pobreza, con la parti-cipación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hr.

lla. Sábado: 23 hs.

• Juan Acosta, en su espectáculo:
Trasnoche cómica Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo
Samso. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30

FUEVE, Balcarce 605 (San Telmo).

servas 331-1268 y 942-7322. SHOW-COPAS-BAILE Maribel D'Angelis, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Trio Academia y Nés-tor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela, Lunes a sábado desde las 22 hs

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo

LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo

503. Ici. //2007. Distribution of the contexts de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafund, aindro González y Alejandro Marin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libra.

LA CASONA DEL CONDE DE PA-LERMO. Honduras 3852. Tel.:

93-0317/ 862-5215. LITTO NEBBIA Sábado: 23 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Uni-

dos 541.

• Convivencia (Música popular con-temporánea). Sábado: 23 hs.

• Peña bailable, con entrada libre. Sá-bado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná ALEJANDRO DEL PRADO

OLIVERIO MATE BAR. Paraná

328, Tel.: 542-1537.

• Cíclo: Poesía de turno, con H. Zabaljanregui, C. Melnik, A. Laisega, R. Fogwill y E. Vivanco. Presentan: Batato Barea y Fernando Noy. Organiza: Revista "Ultimo Reino". Hoy: 21 hs.

Ciclo "Jazz Fusión '90", en gunda temporada presenta a: La Ca-seros trio. Interpretada por F. Valeria-ni, F. Garcia y P. de la Maggiora. Jue-

La actuación de: Cielo líquido (Pop

 La gran fiesta del blues con la pre-sentación de: Durazno de gala. Sába-Reunión Beatle, organizada por el Apple-Corp. Los mejores vide ilms de Los Beatles. Domingo: 1

tal de música tecno-pop a cargo de: Pablo Pérez, Domingo de: Pablo Pérez, Domingo: 22 hs.
 Noche de ritmo con Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968.

IAAT COVICERT Azcienage 1900.
Telt: 804-7077:
Greendolphin (Jazz tradicional).
Jueves: 21.30 hs.
MAX
Country folk. Viernes: 0.30 hs.
Siep. Sábado: 0.30 hs.
Marcela Paz presenta a: Moloco, La
comiza y Basura blanca. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES CIRCO DAKTARI. Panamericana y

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente a Shopping Sur (Estac. Avellaneda). E show más grande de Sud America Shopping Sur (Estac. Avellan show más grande de Sud Am CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs. do, domingo y feriados: 15, 17.30 20.30 hs. LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.

311-1990. MERCEDES SOSA Hoy: 20.30 hs. Hoy: 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD, Avda.
Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008.
El mirador más alto de la ciudad.
Aguas daruzantes. Montañas rusas. Un
mundo de alegria y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo
y feriados (desde las 12 hs.). Entrada
5000 con derenho a 12 juegos. Te
acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91,
Subte E (con Premetro). Menores de 5
años y jubilados gratis.

APRENDE **GUITARRA YA**

Rock-Heavy-Yeites-Escalas-Tapping-Riffs-Método americano

Por la mañana

★ 80.000 por mes Tel.: 953-5960 MARS

Director: Jorge Lanata

C 0 N Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Precipitaciones intermitentes y algunas neblinas, fríos. Vientos moderados del sector sur. Mínima: urbanas y 5° en suburbanas. Máxima: 12°.

ΔΔΔΔΔ 11.00: Inscripción al Curso de Introducción a la Musicotera-pia de la ASAM, Mansilla 3431 16. Tel. 821-9966.

13.00: Presentación del Cuarteto de Cuerda Argentino, dentro del ciclo "Conciertos al medei ciclo Concertos al nie-diodia'' que organiza el Mozar-teum Argentino. En el Teatro Opera, Corrientes 860. Gratis. 15.00: Proyección del largometraje El chiquero (Italia) Francia, 1969), con dirección del realizador Pier Paolo Pasolini, en la Sala Leopoldo Lugo-nes del Teatro Municipal General San Martin, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: Dentro del ciclo "Cine video 90" que organiza la Fa-cultad de Psicología de la UBA, se proyectará hoy la película Amadeus (1986) dirigida por Milos Forman. En Independen cia 3065, 2° piso, Aula de cia 3065, 2° piso, Aula de Audiovisuales, con entrada libre y gratuita, otras funciones a las 18 y a las 20.

19.00: Presentación del libro Maluco. La novela de los descubridores, del escritor uru-guayo Napoleón Baccino Ponce de León, en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

· "Conferencia sobre "Histeria" en el curso de Estructuras Clínicas de Psicoanálisis, a cargo de Linda Katz. En el Centro de Salud Mental Nº 3 A Ameghino, Av. Córdoba 3120.

19.30: El Teatro Independiente y la Profesionalización, confe-rencia con la participación de Pedro Asquini, Enrique Dacal, Carlos Uriona, Onofre Lovero y Las Gambas al Ajillo. Dentro del ciclo "Hacia un nuevo mo-vimiento de teatro nacional independiente (reflexiones para la acción)", que organiza el Te-atro de la Campana. En Diagonal Norte 943. 20.00: Charla abierta sobre SI-

DA, a cargo del doctor Arnaldo Casiño, integrante del equipo del Hospital Fernández, En Juncal 2029. Con entrada libre y gratuita.

(Por Antonio Dal Masetto) En la otra punta del banco el an-ciano cuenta un cuento. Hay dos nenas junto a él y cuatro chicos senta-dos en el suelo. Todos más o menos de la misma edad: cinco o seis años. Finjo leer. Lamento haberme perdido el comienzo de la historia

A

—Entonces —narra—, fue cuan-do los animales decidieron reunirse. La hermana cotorra, volando de árbol en árbol, se encargó de convocarlos: "Al atardecer en el claro del bosque, al atardecer en el claro del

-Al atardecer, al atardecer -repite uno de los chicos

El primero en hablar fue el hermano puercoespín y contó sus tristes experiencias con las ratas. Siguieron los demás. Y con cada relato la indignación general iba creciendo. "Tenemos que tomar una decisión", se decían unos a otros. "El bosque siempre fue manejado por las ratas —recordó el hermano gavilán—, y cada vez hemos estado peor". "Sí —dijo el hermano to-po—, primero fueron las ratas de albañal, parecían serias y bien intencionadas, iban a imponer orden, nos hablaron de la dignidad y el honor selvático, pero terminaron convir-tiéndonos en esclavos, mientras se forraban bien los bolsillos.

Abajo las ratas de albañal -grita un chico.

"Después llegó el turno de las ratas negras, que nos engrupieron con la promesa de la democracia y la Y querian lo mismo que las otras:
usarnos de sirvientes y vivir gratis.''

—Abajo las ratas negras —gritan

los chicos

A continuación les tocó man-—"A continuación les tocó man-dar a las ratas grises. Y nos contaron una historia aparecida a las ante-riores, hablándonos de los derechos de los trabajadores de la floresta y prometiendo comida para todos. Sólo buscaban pasarla bien a costilla nuestra y llenarse la panza", dije-ron las bermanas abeta. ron las hermanas abeias.

Abajo las ratas grises —gritan los chicos

—"¿Qué hacemos?", se preguntaron todos los animales.

¿Oué hacemos? —dicen las dos nenas y los cuatro chicos.

—"Aunque tengamos intereses y

necesidades diferentes debemos po nernos de acuerdo para enfren-tarlas", dijo el hermano lobo. "Cierto, cierto", aprobaron los de-

-Que se vayan las ratas —gritan los chicos.

-Intervino el hermano zorro: "Antes de actuar tenemos que sacarrazón —dijo el hermano jabali—, el escuerzo se la pasa espiando y apenas se entera de algo sale corriendo a contarle a las ratas." "Sí —dijo el hermano ciervo—, es un adulón y un



Al atardecer en el claro del bosque

delator." "Siempre anda culo y calzoncillo con las ratas de turno", dijo el hermano oso

¿Qué es un escuerzo, don Re-

—pregunta una nena. -Una especie de sapo que tiene mucho pellejo v puede hincharse aumentar de tamaño viejo.

¿Qué quiere decir adulón? -pregunta un chico.

Alcahuete y chupamedias -le aclara otro.

Oué hacemos con el escuerzo?", preguntaron los animales dirigiéndose al zorro.

-¿Qué hacemos con el al-cahuete? -dicen los chicos.

- "El escuerzo está cada vez más lleno de soberbia, se cree el más importante, el más inteligente, el más grande —dijo el hermano zorro—, y ese es su punto débil, mantengo y ese es su punto debli, mantengo buenas relaciones con los habitantes de la jungla y le pediré ayuda al hipo-pótamo.'' Y así fue como apareció el hipopótamo en el bosque, se enhipopótamo en el bosque, se en-contró con el escuerzo y le dijo: "Pe-queñín, ¿te escapaste de tu mamá?, no te pongas en el camino porque te pueden pisar." "¿Qué estás dicien-do? —le contestó el escuerzo herido en su vanidad—. Yo soy más grande que vos." Y aspiró, aspiró, aspiró. Se hinchó, se hinchó, se hinchó hasta alcanzar casi el tamaño del hipo-pótamo. Pero llegó un momento en que ya no pudo aguantar, el aire se le escapó de la boca y salió despedido hacia atrás v hacia arriba, haciendo tirabuzones como un globo que se desinfla, y se perdió en el espacio para siempre.

-Eso le pasó por fanfarrón --di-

ce un chico

-Y por felón —dice don Re--. Despachado el escuerzo, los animales se pusieron a planear cómo elíminar a las ratas. Sabian que las ratas odian la música y decidieron que por ese lado atacarían.

¿Por qué no les gusta la música? -pregunta una nena

El viejo se rasca la cabeza. Por primera vez mira para mi lado como si necesitara ayuda. Por fin se decide:

-La odian porque la música es un símbolo de la belleza, la dulzura, la sensibilidad, la alegría, la imagina-ción. La prohíben porque no pueden soportar nada que se relacione con la libertad. ¿Está claro?

Los chicos asienten en silencio.

—La hermana cabra había aprendido a tocar la flauta con su primo, el hermano fauno, y se ofreció para dar lecciones. El hermano castor cortó trozos de cañas de diferentes medidas. La hermana cigüeña los limpió por dentro. El hermano molos unió con raíces y juncos. Construidas las flautas, los animales se desparramaron por el bosque, convinieron una señal y comenzaron a tocar al mismo tiempo. Las ratas, sorprendidas, aterrorizadas, perdi-do el sentido de la orientación, abandonaron sus cuevas y corrieron de un lado al otro, chillando y chocando entre sí. Algunas se abrazaban a los troncos y se golpeaban la cabeza. Otras giraban mordiéndose la cola. Otras, una piedra en cada mano, se las estrellaban contra los oídos. Fi-nalmente todas se arrojaron al precipicio que marcaba el límite del bosque. Un precipicio tan profundo, pero tan profundo, que nunca más podrían salir de allí.

El anciano calla.

¿Después qué pasó? —pregunta una nena.

-Entonces, por fin, los animales del bosque pudieron vivir tranquilos -contesta el viejo.

—Y este cuento se ha acabado dicen los demás chicos.

Se levantan y corren hacia los juegos mientras baten palmas y can-

Abajo las ratas, todas, todas, todas las ratas.

A media voz, comienzo a acompañarlos en el cantito. Con el rabillo del ojo advierto que don Remo está haciendo lo mismo.

Mundial

Mientras el gobierno na-cional intenta demostrar que toda empresa estatal debe ser eficiente y dar ganancias (caso contrario será regalada) el inter-ventor de ATC se pavonea por algunos medios diciendo que la compra en exclusividad de los derechos de televisión del nunca bien ponderado Mundial de Futbol será un excelente negocio para el Estado.

Esta afirmación la fundamenta, entre otras cosas, di-ciendo que los segundos de publicidad serán vendidos más caros a medida que la selección avance en el certamen. Extraño país éste en donde los buenos o malos negocios del Estado de-penden de los resultados de un par de partidos de fútbol, pero la confianza del señor Jolivet en la destreza de nuestros muchachos parece no tener li-mites. De paso dice que si el negocio va mal, ningún diputado le va a tener que pedir la renuncia porque va a renunciar solo (restaria aclarar si junto con la renuncia va a poner los dólares de pérdida).

A partir de estos dichos, y en mi carácter de contribuyente, que junto con el resto de mis conciudadanos bancamos ATC, me permito solicitarle al señor Jolivet algunas informaciones a brindar por el medio que él elija (estatal o privado), a

1) La publicación del resultado económico de la transmisión de los dos últimos mundiales. para que incrédulos como yo nos convenzamos de que los de ATC son mucho más vivos que los directivos del Canal 9 que decidieron no comprar los de-rechos y que el Estado gastando montañas de plata para trans-mitir el Mundial en exclusividad es una obra de genios finan-

2) La publicación, si la hubiese, de alguna estimación eco-nómica para el caso de que camerunenses, rumanos y soviéti-cos lograsen mandar a nuestros muchachos a Buenos Aires antes de lo previsto por Jolivet.

3) El compromiso de publi-

cación del resultado económico de la transmisión de Italia '90, apenas el evento culmine (pediéste que hago de puro desconfiado ya que seguramente, como de costumbre, esto ocurrirá).

Dario Loperfido DNI Nº 16.930.197,

Por Rep

SOCORRO



